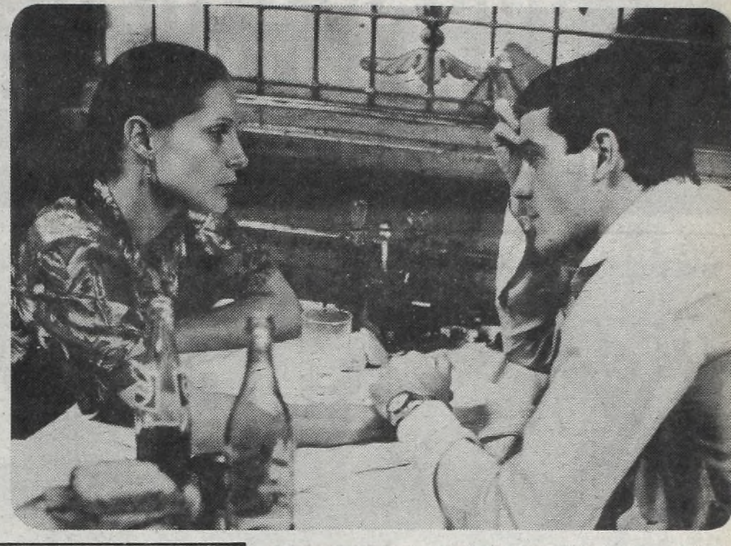
EL ROMANCE DE LILIANA BELFIORE

La primera bailarina Liliana Belfiore retornó al país divorciada. Y a las pocas semanas encontró nuevo amor. El es el actor Sergio Vallinno. Los sorprendimos y tuvimos un serio incidente.



EMPRESARIO DEMUESTRA QUE TRISTAN MIENTE



"Tristán" manifestó en las últimas horas que no tiene contrato con nadie para el verano que se aproxima. El empresario Cristofani lo desmiente y muestra un documento con él.

EN ESTE VERANO BARBARA MUJICA SERA EL AMOR DE VARIOS GALANES

asi

Buenos Aires, 2 de Diciembre de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.230 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

MOSER: "ROMANO ES UN MATON DE SAINETE..."

MUJER DE CLOSAS: "COMO MARIDO, ALBERTO ES UN GRAN ACTOR..."



ANALIA: BALANCE DE SU TEMPORADA

Analía Gadé conversó extensamente con "ASI" y nos hizo un balance de sus primeros siete meses conduciendo "En casa de...". Su pensamiento sobre todo lo sucedido y el futuro de la actriz en una amplia nota.

ALFANO ROMPIO CON SATUR



Muy tensas están las relaciones entre Claudio García Satur y Graciela Alfano y su esposo, Mario. Parece que todo comenzó con un "ataque de celos" de parte del actor por la gran promoción que recibe ella. Aquí, Graciela y su marido a la salida del último ensayo. Los próximos serían con un nuevo galán: el paraguayo Arnaldo André.

SAURA YA REEMPLAZO A GERALDINE CHAPLIN

SUSAN STRASBERG: "FUI AMANTE DE BURTON"

La Actriz Hace la Sorprendente Confesión y Revela Relaciones con Otros Colegas



"Richard tenía toda la belleza del hombre soñado". Así define a Burton.



"No me casé con él porque yo era joven", dice la Strasberg



Por su vida pasaron muchos famosos.

NUEVA YORK (Especial para "ASI"). — El nombre de Susan Strasberg, pertenece a la aristocracia del "Show-business" americano. Es hija de Lee Strasberg, el famoso director del "Actor's Studio" de Nueva York, una escuela de arte dramático de resonancia mundial y en la que nacieron y se desarrollaron artísticamente las más grandes estrellas americanas de las últimas décadas.

Susan Strasberg tiene 41 años, es una mujer inteligente, con una preparación artística y profunda conocedora del mundo cinematográfico de los Estados Unidos. Debutó en el teatro a los 14 años y protagonizó con éxito, en Broadway, una famosa versión de **"El diario de Anna Frank"**. A los 18 años se mostró como una de las más prometedoras actrices de Hollywood en la película **"Picnic"** (1956).

Pese a tan promisorios inicios, Susan Strasberg ha hecho poco cine y en películas de calidad discreta.

Ahora tiene un éxito enorme con una serie de TV (**"Astucia peligrosa"**) y una entrevista resulta ser cosa **"obligada"**. Pero, sorpresivamente, el reportaje sobre ella como actriz, se transformó en una jugosísima charla sobre las famosas personalidades a quienes ella tuvo ocasión de conocer muy íntimamente.

—¿Es verdad que fuiste gran amiga de Marilyn Monroe? ¿Qué recuerdas de esa amistad?

—Marilyn y yo éramos grandes amigas desde la época en que mi madre, Paula Strasberg, era su consejera dramática y espiritual. Muy a menudo, Marilyn venía a comer a casa y se quedaba algunos días. Sin embargo, íbamos de compras juntas. Recuerdo que Marilyn se sentía siempre incómoda porque la gente, en la calle se detenía a mirarla. Poseía una especie de exhibicionismo inconsciente, dado que nunca llevaba ropa interior, debajo del vestido. En los negocios, cuando ella se probaba algo, las vendedoras se apretujaban en la cabina para ver a la más grande vedette mundial tan desnuda como vino al mundo. El cuerpo de Marilyn era, realmente fabuloso. Era además muy generosa. Recuerdo una noche que poco antes de nuestra salida, Marilyn se detuvo al comprobar que mi cuello estaba desnudo. Volvió a su habitación, abrió un cofre y recogiendo un espléndido collar de perlas, me dijo: "Es tuyo". Luego me confesó que el collar era un regalo recibido del emperador del Japón, durante su luna de miel con Joe Di Maggio. Sin embargo, a pesar del gran cariño que nos teníamos, debo decir que ambas nos sentíamos extrañamente celosas una de otra. Ella envidiaba mis cualidades de actriz y yo envidiaba su belleza sensual. Recuerdo el día del estreno de "El diario de Anna Frank", en la cual yo hacía el papel de protagonista. Después de felicitarme, Marilyn dijo: "Susan, si yo fuera otra persona quisiera ser como tú". Pensé que estaba loca al decir eso, pues yo envidiaba su belleza y sus cualidades físicas. Pienso que Marilyn, pese a toda la aureola mítica que la rodeaba, era fundamentalmente una persona modesta.

—Otra de las grandes bellezas a las que has conocido fue Kim Novak. ¿Qué puedes decir de tu trabajo junto a ella? ¿Fueron amigas?

—No, no lo fuimos. Pese a que trabajamos juntas en "Picnic", jamás pude romper el muro que Kim construyó entre ella y yo, aunque en el set parecía que nos entendíamos muy bien. Ella se sentía como amenazada por la presencia de otra actriz. Tenía celos muy negativos, aún cuando yo era muy joven y una actriz completamente diferente a ella. Recuerdo que para el show de televisión de Ed Sullivan teníamos que repetir una escena de "Picnic" como parte de un filme de promoción de la película. Pero fue imposible encontrar a Kim. Finalmente, fue descubierta en su camarín. Había tapado todos los espejos y rehusaba abandonar la habitación. La razón de esa conducta fue que ella consideraba que siendo una estrella famosa, tenía menos papel que yo en la citada escena.

Además de esas grandes figuras femeninas de Hollywood, la vida de Susan Strasberg está poblada por el trato y la amistad de los astros jóvenes más rutilantes, de modo particular por su vinculación con el "Actor's Studio" y papá Strasberg. James Dean, Montgomery Clift y Marlon Brando desfilan por la vida de la actriz y también lo hacen por sus recuerdos.

—¿Y James Dean...?

—A "Jimmy" lo conocí cuando yo tenía 14 años. Fue durante unos ensayos que yo hacía en el estudio. El había provocado un gran impacto en el teatro de Nueva York, interpretando el papel de un joven árabe en "El inmoralista", adaptación de la novela de Andre Gide, y en esos momentos rodaba "Al este del Edén". Yo estaba ensayando y rodando mi primera película. Hacía el papel de una joven esquizofrénica. Me sentía más introvertida por influencia del personaje, además tenía 14 años y era la primera vez que me encontraba lejos de mi casa. Estaba sentada en mi camarín, después de unos ensayos, y de pronto oí el motor de una motocicleta que penetraba en el teatro. Abrí la puerta y vi a "Jimmy", los cabellos revueltos, los ojos azules brillantes y la sonrisa en los labios. "Vamos a dar un paseo" me dijo. Era como si hubiera adivinado mi estado de ánimo. Abandonamos el estudio como una tromba y desembocamos a gran velocidad en los boulevares de Los Angeles. Agarrada fuertemente a su talle, no podía pensar más que en el miedo del momento... Fuimos simplemente compinches, pues, por mi edad, no podía haber nada más entre nosotros.

Otra silueta sugestiva se dibuja en las palabras de Susan Strasberg cuando habla de Montgomery Clift:

—Me dio la impresión de una personalidad en la que predominaba la neurosis. Recuerdo una reunión en Nueva York. Con un vaso en la mano, jugando nerviosamente con un cigarrillo, "Monty" no me apartaba los ojos de encima. Después de media hora, se dirigió hacia mí. Yo lo miraba y sonreía, pero él no reveló ningún signo de reconocimiento en su ojos. Yo contenía la respiración y él rió cínicamente. Luego con un gesto inexplicable, me pellizcó fuertemente.

—¿Y Marlon Brando? También lo conociste, claro...

—Oh, sí. Pensaba que era el hombre más "sexy" que jamás había visto. Lo conocí cuando ya era un ídolo en Broadway, después de su éxito con "Un tranvía llamado deseo". Luego se hizo gran amigo de la familia, visita habitual en desayunos y cenas. Adoraba a Marlon sobre la escena y estaba fascinada por la vida que llevaba. Recuerdo una visita que hicimos con mi madre a la "Fox" para ver a Marilyn. Marlon estaba rodando "Desirée", donde hacía de Napoleón Bonaparte. Fuimos a saludarlo. Durante todo el tiempo que hablamos con él, Marlon no dejó ni un momento de masticar chicle. Un poco más tarde, durante el rodaje de una de las escenas más íntimas con Jean Simmons, mientras la besaba, lo seguía masticando. Simplemente lo deslizaba hacia un rincón de la boca. Una de las últimas veces que vi a Marlon fue cuando hice un viaje a Europa con mis padres. Estábamos en París, y Marlon nos invitó a cenar. En el restaurante, una pequeña de 10 años corrió hacia él con un libro de autógrafos, mientras gritaba: "¡Por favor!, ¿puede darme su autógrafo, monsieur Newman?" Pero él ni se inmutó por el error...



Marilyn: "No usaba ropa interior".



James Dean: "Fuimos compinches".



Kim Novak: "Estaba celosa de mí".

Montgomery Clift: "Sin saber por qué, me pellizcó..."

Marlon Brando: "A veces lo confundían con Newman".

Richard Burton y Susan Strasberg se enamoraron cuando interpretaron juntos en Broadway "Time Remembered", de Jean Anouilh, junto con Helen Hayes, en la época en que el matrimonio del actor con Sybil Williams estaba a punto de romperse.

—Yo tenía 20 años y Richard 32. Tuvimos relaciones durante todo el año que interpretamos juntos la obra de Anouilh. Yo no tenía la costumbre de enamorarme de mis compañeros de trabajo, pero aquel galés poseía un encanto y un temperamento irresistibles, incluso para alguien como yo, que había tratado a Marlon Brando y James Dean. Richard fue la imagen poética de toda la belleza del hombre y del caballero que yo había soñado sin haberlo encontrado realmente en la vida. No se trataba de un simple atractivo físico; descubrimos que teníamos los mismos gustos, que amábamos los mismos libros, los mismos ambientes y también las mismas personas. Yo era joven y podía permitirme ser imprudente, ya que el matrimonio estaba fuera de cuestión. Yo no estaba preparada para casarme, y creo que Richard no lo estaba tampoco para divorciarse de Sybil. Vivíamos profundamente la vida, éramos felices. En la obra de Anouil, en el segundo acto, había un monólogo en el cual él me "despedazaba" de viva voz. Para ambos era una escena patética y divertida, por la cual Richard debería recibir una ovación. Pero no la obtenía y me sentenciaba: "Lloras de tal manera que de ese modo toda la atención está fija en ti". **Era su teoría. A la noche siguiente, yo no lloré, nadie recibió ninguna ovación y Richard no consiguió ni una sonrisa del público. Cuando cayó el telón final, vino a mi camarín y me dijo con toda humildad:** "Una buena lágrima en escena no tiene nada de malo, Susan".

Susan también conoció al célebre actor inglés Laurence Olivier en Nueva York. Ocurrió en su juventud, cuando Susan Strasberg interpretaba el citado "El diario de Ana Frank". El recuerdo de su amistad con el ilustre colega británico incluye algunas anécdotas que Susan evoca:

—Después de ver "El diario de Anna Frank", Laurence Olivier vino a saludarme. "Querida amiga, has estado absolutamente maravillosa", **exclamó. Fue muy gentil por su parte pues yo amo los cumplidos. Pero como para mí él era un gran maestro, no pude evitar preguntarle, como toda actriz concienzuda, acerca de la forma de mejorar mi papel.** "¡Por favor!", **le dije,** "dígame lo que piensa realmente". **Después de unos segundos, con incertidumbre, él me explicó:** "La verdad es que con la mitad de esfuerzo deberías conseguir el doble de efecto". **Yo decidí que la próxima vez me callaría la boca. Algún tiempo más tarde fui invitada a tomar el té en casa de Vivien Leigh, en Inglaterra. Vivien era muy hermosa y muy elegante, y junto con Laurence Olivier representaban para mí toda la distinción británica. Mientras Vivien servía el té, sir Laurence, mirándola, sentenció:** "Una verdadera dama es una mujer que puede verter el té sin meter la manga en la taza". **Vivien era, indudablemente, una verdadera dama, y yo, por suerte, como invitada, estaba exenta de tener que servir el té. Lamenté mucho la separación de los Olivier y que mi nombre fuera mencionado por las gacetillas de nueva York como el de "la otra mujer", ya que mis relaciones con sir Laurence fueron de lo más correctas y no tuve nada que ver con la ruptura del matrimonio.**

asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUN

SOFIA Y PONTI, COMO ANTES

PARIS. — Después de no aparecer juntos en público durante casi dos meses, Sofía Loren y Carlo Ponti se han dejado fotografiar felices y sonrientes a su llegada a un club nocturno de esta capital.

Durante los últimos tiempos se especulaba con la posible separación del matrimonio y se daba como seguro un romance de Sofía con el cantante francés Serge Lama. A su regreso de Nueva York, donde presentó su libro **"La buena estrella"**, Sofía ha desmentido los rumores de su separación. Por otra parte, al matrimonio Ponti parece no haberle afectado la noticia de que fueron condenados en Italia, a pagar una multa de varios millones de dólares por haber sacado ilegalmente dinero del país. Además, Carlo Ponti fue condenado a cumplir cuatro años de cárcel. Sofía Loren y Carlo Ponti contrajeron matrimonio en 1957 y tienen dos hijos, Carlo de 11 años y Eduardo de 6.

EL SECUESTRO DE LEE MARVIN

NUEVA YORK. — El actor Lee Marvin fue secuestrado a las seis de la tarde en la Quinta Avenida de esta ciudad, cuando salía de un café donde había estado tratando de negocios con Dan Gonfalone. El recio actor fue atacado por tres hombres quienes lo obligaron a introducirse dentro de un automóvil, con el sólido argumento de estarle apuntado con sendos revólveres. La familia de Marvin llamó a la policía por la noche. Lee fue localizado dos días después. Se hallaba atado con cadenas de hierro a una gran butaca en un piso de la avenida Pennsylvania. Junto a él, al alcance de su mano, un gran paquete con bocadillos y un recipiente con refrescos. En el momento de ser rescatado no se hallaba en el piso ninguno de los secuestradores. Marvin dio a la policía una serie de datos sobre los hombres que lo habían secuestrado y éstos fueron detenidos horas después. Los tres malhechores son Agustín Fromm, de 30 años que tiene relación con varios movimientos ecologistas de California; Nino Mervelli, delincuente común que se dedica al tráfico de drogas y Roberto D. Newton, de 28 años, redactor de un semanario antinuclear. Al ser detenido Newton dijo que **"necesitaban el crédito que un hombre como Lee Marvin puede dar para desarrollar sus ideas y sus publicaciones contra la energía nuclear"**. Y añadió que el actor había contribuido con generosos donativos para la lucha antinuclear, pero que últimamente no ayudaba nada y que por eso lo habían secuestrado. El caso parece resuelto porque Lee Marvin se halla de nuevo en su casa y los secuestradores, detenidos. Pero han quedado en el aire muchas incógnitas y en algunos medios se apunta incluso la posibilidad de que todo sea un montaje publicitario.

ANTHONY PERKINS Y MIA FARROW

HOLLYWOOD.— Aunque ellos no han querido confirmar nada al periodismo, lo cierto es que corren insistentes rumores de que Anthony Perkins y Mia Farrow viven en la actualidad una apasionada aventura amorosa, que los propios interesados no intentan ni siquiera esconder. Como se sabrá, Mia Farrow se divorció recientemente del director de orquesta inglés André Previn, pero no se tienen noticias de que el matrimonio de Anthony Perkins se haya disuelto. La pareja no se separa desde hace meses e incluso hay quienes se animan a arriesgar que Anthony, casado con una hermana de la actriz Marisa Berenson, está a punto de pedir su divorcio para poder contraer matrimonio con la Farrow.

UN BEE-GEES, EN LONDRES

LONDRES.— Al contrario de sus hermanos, Robin y Barry, que se han instalado definitivamente en la soleada Florida (**Estados Unidos**), Maurice Gibbs, el tercer componente de los Bee Gees, ha decidido vivir en forma permanente en Inglaterra, y más concretamente en el condado de Surrey, donde está en la búsqueda de una casa para comprar. Cuando llegó a Londres, Maurice (**lo hizo acompañado por su esposa y por su pequeño hijo**) puso especial interés en declarar a los periodistas: **"El hecho de que yo prefiera vivir en Inglaterra y mis hermanos en los Estados Unidos no tiene ninguna relación con la posible disolución del conjunto. Por el contrario, estamos más unidos que nunca. Lo único que pasa es que a mí me encanta Inglaterra y es aquí donde quiero vivir"**.



CASSIUS CLAY PROVOCA DISTURBIOS

NUEVA YORK.— El boxeador negro, Cassius Clay, ex campeón mundial de todos los pesos, quien desde hace años se hace llamar Muhammad Ali, ha dado origen a violentas manifestaciones raciales. Su intervención en la serie de televisión **"El camino de la libertad"**, de la cual es protagonista, levantó las iras de las comunidades blancas y negras que aseguran que la serie, en la que Muhammad es un esclavo negro que llega a senador de los Estados Unidos, provocará más disturbios en Boston, Massachusetts, ciudad que está siendo convulsionada casi diariamente desde que, en setiembre, un joven futbolista negro fue abatido de un disparo. Un portavoz de la emisora de televisión WBZ-TV afirma que la serie de Cassius contiene incidentes visuales y gráficos de violencia racial que podrían encender más los ánimos, y que su proyección puede generar incidentes.

LENNON COMPRO UNA ISLA

LOS ANGELES.— John Lennon el más polémico de los mitológicos Beatles ha revelado en un reciente programa de televisión que ha comprado unos terrenos en mitad del río Potomac, que constituyen de por sí una isla y que piensa edificar en ella una clínica para toxicómanos. La idea le fue inspirada cuando él y su mujer Yoko Ono, tuvieron que recurrir a los cuidados de un establecimiento especializado en desintoxicaciones y vieron con horror que si el vicio resultaba caro, mucho más oneroso resulta quitárselo. Más que la cura sufrida, fue la factura la que les quitó el vicio para siempre y Lennon piensa ahora en hacer algo por los toxicómanos pobres. En su clínica, el tratamiento resultará barato: **"Prefiero gastarme el dinero así, que dárselo al fisco"**, pontificó Lennon. John y Yoko viven en un piso situado en el Central Park de Nueva York, en un ambiente de felicidad tranquila y sosegada, alejados definitivamente de los años de fiestas y escándalos como fue la década del '60 para los integrantes de la singular pareja. Yoko dedica la mayor parte de su tiempo a la práctica del yoga, John compone ayudándose de una guitarra, y parecen haber superado las crisis que los tuvieron al borde del divorcio. Llevan ya diez años de casados; ella tiene 44 años y él 40.

ELTON JOHN Y LA HOMOSEXUALIDAD

LONDRES.— El cantante británico Elton John acaba de formular sensacionales declaraciones a un periódico londinense. En ellas admite ser **"básicamente homosexual"** y creer **"que es mucho mejor no ocultarlo"**. Las preferencias sexuales del cantante nunca habían sido un secreto. Siempre se ha sabido en medios más o menos iniciados que varias de las canciones que escribió con el letrista Bernie Taupin, su compañero durante muchos años, exaltaban sus propios amores, sus relaciones y sus sentimientos mutuos. La relación terminó bruscamente cuando Bernie Taupin abandonó a Elton y desde entonces todos los discos del cantante han sido melancólicos, tristes y amargos. Su último éxito se llama **"Víctima del amor"**.

JOANNE WOODWARD Y EL AEROBISMO

LOS ANGELES. — Joanne Woodward, esposa de Paul Newman, se encuentra filmando una película donde interpreta a una adepta del aerobismo. Se trata de **"La maratón de la señora Quinn"** que dirige Richard Hefron y que también cuenta en su reparto con su hija, Lissy Newman, que debuta en el cine **"interpretando a la hija de la protagonista"**. La historia que cuenta es la de una maestra de 40 años que sorprende a su familia (**sus hijos y ex marido**) con su decisión de correr la maratón, para lo cual está dispuesta a entrenarse con suma conciencia. No le preocupa ganar la carrera sino, simplemente, cumplir todo el recorrido de los 42 kilómetros, para demostrarse a sí misma y a los demás que es capaz de cualquier proeza sin recibir la ayuda de nadie. Joanne Woodward ha vuelto así a la actividad cinematográfica en forma intensa, luego de un largo paréntesis donde estuvo integralmente dedicada a la televisión. Por su último trabajo en la misma consiguió el **"Emmy"**, lauro máximo de la TV norteamericana.

POLANSKI SE DEDICA A MEDITAR

PARIS. —Desalentado por el fracaso que está cosechando "Tess" el filme que realiza con Natassja Kinski como protagonista y que acaba de estrenarse en todo el mundo con resultados ciertamente negativos, el director cinematográfico Roman Polanski ha decidido buscar la paz espiritual por otros derroteros y se ha dirigido al Himalaya para pasar una temporada de descanso entre los lamas budistas. Cuando finalice su temporada de meditación Roman Polanski ha confirmado sus intenciones de retornar a los Estados Unidos.

TINA AUMONT ES DROGADICTA

ROMA. — Se inició en la Ciudad Eterna el juicio contra la joven actriz francesa Tina Aumont, acusada de haber introducido ilegalmente en Italia cierta cantidad de opio enviado desde Thailandia, el año pasado durante un viaje que hizo a dicho país asiático. Tina mandó desde allá por correo a su domicilio de Roma, algunas estatuillas rellenas de opio y dirigidas a nombre de Giuseppe Lori. Los carabineros descubrieron que las estatuitas tenían 460 gramos de estupefaciente. ¡Qué tal!

asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUN

¿GARCIA SATUR ESTA CELOSO?

El Galán se Habría Enemistado con Graciela Alfano y su Marido, por Sentirse Desplazado "Profesionalmente"

¿Claudio García Satur tiene celos de Graciela Alfano? Todo parece indicar que sí. El protagonista de "El león y la rosa" estaría pasando por un momento muy singular porque después de los ensayos que comparte con Graciela Alfano **(de la obra de Norman Krasna "Espía por amor" que brindarán en Mar del Plata)**, todo el mundo requiere a la espectacular estrella, ya sea para solicitarle una nota o tan solo un simple autógrafo, mientras que a él solo lo rodean dos o tres admiradores. Sin temor a equívocos, el mal que afectaría al cotizado actor sería nada más ni nada menos que **"celos profesionales"**. Fuentes de indudable seriedad, señalan que las causas del distanciamiento —real, por otra parte— de Claudio y Graciela se deben a la intemperancia del actor, mientras que ella se mantendría **"tranquilita"** nada más que por cumplir las cláusulas contractuales. El que no se muestra con la misma beatitud es el marido de la Alfano, quien en varias oportunidades habría reprochado a Satur **"lo improcedente de sus actitudes"**. Sin embargo, la empresa en Mar del Plata es de tal envergadura y está comprometido un gran caudal económico, que es necesario aparentar que **"no pasa nada"**. No se debe olvidar que en el mundo de la farándula hay un axioma que es inexcusable: **"los contratos hay que cumplirlos"**. Más allá de los formalismos, superando todas las convenciones, las malas lenguas aseguran que **"Graciela y Claudio, ni siquiera se saludan cuando se encuentran en el teatro"**.

Tratando de echar un poco de luz en este intríngulis, "ASI" estuvo en la sala del Teatro Cómico SA donde ambos están dedicados a los ensayos de "Espía por amor", bajo la conducción escénica de Alberto Ure, acompañados por Ricardo Darín y Rudy Chernicof.

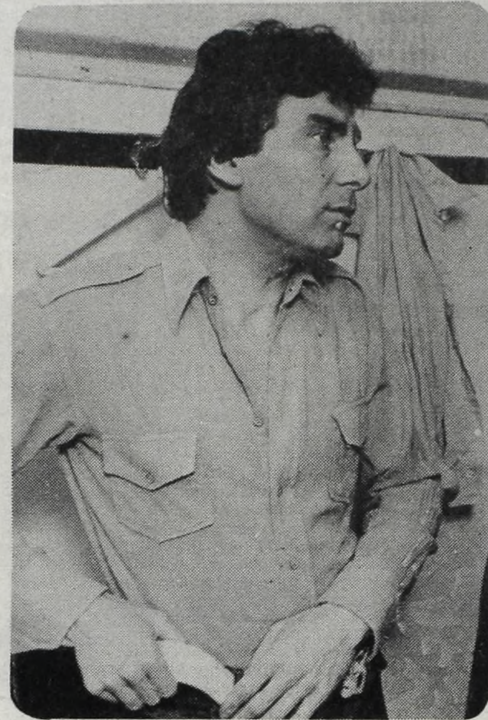
Eran aproximadamente las 22 cuando Graciela Alfano llegó al teatro. Descendió de un taxi y en el hall fue abordada por nosotros, que le solicitamos **"conversar durante unos minutos"**. Ella no opuso ningún inconveniente, pero nos solicitó, una breve espera. Al rato volvió en compañía de Ure y de su esposo, Mario Stein.

Ante nuestro interrogante, Graciela —sin abandonar nunca su sonrisa— respondió:

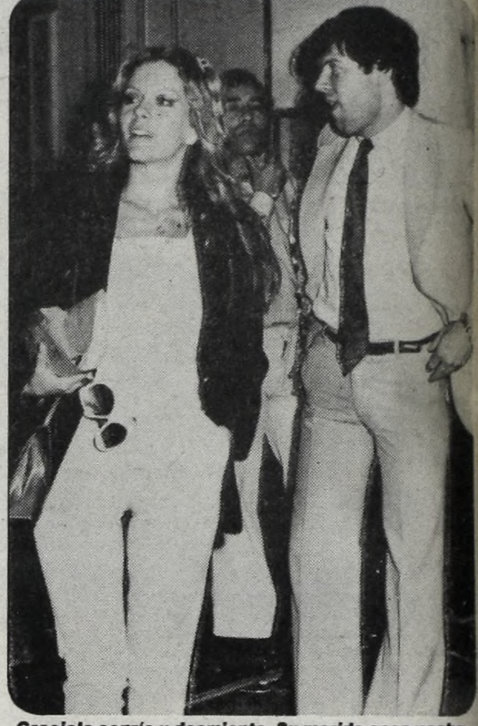
—No sé de dónde salió esa versión de que Mario y García Satur estuvieron peleados. Eso es un rumor que no tiene ningún asidero.

Un poco desconcertados por la contundencia de sus respuestas intentamos explicar los porqué de nuestros interrogantes:

—El martes 27, en la sección "La pavada" de **CRONICA**", se aseguró que **"hace horas estuvo a punto de naufragar la temporada marplatense más promocionada del verano. Estamos hablando, como es de imaginar, de la que protagonizarán Claudio García Satur y Graciela Alfano. Todo comenzó, según pudimos informarnos, por algunas 'situaciones' planteadas por el actor, quien llegó a solicitarle al productor Héctor Cavallero la 'devolución' del contrato. Parece que las relaciones entre el 'dueto titular' no serían ya muy cordiales, sin saberse a ciencia cierta los motivos de los 'roces'"**.



Satur, enojado: ¿Será por no ocupar el "primer plano"?



Graciela sonríe y desmiente. Su marido saca pecho...

La revista "TV Guía" en su edición del 28 de noviembre titula una nota: **"El novio de Graciela Alfano amenazó a García Satur"**, y en la página siguiente asegura: **"Disimulan el malentendido para no malograr la temporada en 'Mardel'"**.

Evidentemente, la contundencia de nuestras explicaciones sorprendieron a Graciela, pero fue Mario quien habló:

—Todo lo que se dice es totalmente falso. Cualquiera puede ver que Graciela, cuando me espera en el barcito de aquí al lado, lo hace acompañada de Claudio García Satur. No sé por qué habrán echado a correr ese rumor. Quiero insistir, entre García Satur y nosotros no pasa nada.

En esos momentos, el director Alberto Ure, tomó de un brazo a Graciela y dijo a la cronista y al fotógrafo:

—Perdón, la señora tiene que trabajar...

Graciela se despidió con la mejor de sus sonrisas, mientras Ure continuaba con la nada gratificante tarea de insistirle en que ingresara a la sala.

Después ocurrió lo imprevisible. Minutos más tarde llegó el productor Héctor Cavallero, a quien le solicitamos autorización para ingresar a la sala. Este respondió: **"debo consultar con el director"**. Insistimos señalando que **"queremos una foto que incluya al esposo de Graciela y a García Satur. Eso confirmaría lo que ellos dicen, que se llevan bien"**. Cavallero actuó de intermediario y ésta fue su respuesta:

—No tienen suerte. No quieren fotos, y en este momento no desean la presencia de ningún periodista, porque prefieren omitir cualquier mención al tema "entredichos".

Sin embargo, después de que nuestro cronista se marchara del lugar, supimos que a los pocos minutos se habría armado una gran **"batahola"** en el mismo escenario, que tuvo por protagonistas a Claudio y a Mario.

Más allá de las desmentidas, al margen de las fotos con la sonrisa estereotipada de los avances promocionales, algo no anda bien en la relación de esta pareja que promete conmocionar al verano marplatense y que marcará el debut teatral de la actriz más publicitada del firmamento nacional. La chica record: Graciela Alfano.

Siempre que ocurre algún suceso cuyo protagonista es alguien conocido, para avalar algunas afirmaciones, es bueno remontarse al pasado inmediato. Con respecto a los **"celos"** de Satur ésta parecería ser una enfermedad que lo ataca a menudo. Vale la pena recordar que a principios de la temporada televisiva, cuando estaba por **estrenarse "El león y la rosa"**, Susu Pecoraro **(que debutaba en un papel estelar)** fue quien monopolizó las notas periodísticas relegando a Claudio, quien durante ese **"lapso"** se mostró muy nervioso e incluso intemperante, quizá por considerar que se habían olvidado de él. Ahora parece que la historia se repite, nada más que ha cambiado la protagonista.

ARNALDO ANDRE, APALABRADO PARA CASI SEGURO REEMPLAZO

El enfrentamiento García Satur- Alfano **"recrudeció"** en la noche del pasado miércoles, en el escenario del "Cómico", cuando estaban ensayando. Según las versiones **"hubo un nuevo fuerte cambio de palabras"** y ella abandonó la sala, yendo con su esposo en busca del empresario Cavallero **(se encontraba en "La ciudad" aguardando el fin del show que anima su esposa, Valeria Lynch)** para expresarle **"El o yo"**. Según se deduce de la categórica frase, **"el problema no daba para más"**. El empresario pidió una **"tregua"** que ella no concedió. Horas después el galán habría expresado lo mismo, ofreciendo rescindir el contrato. Cavallero aceptó la oferta, liberándose así de él y quedándose con ella. De inmediato buscó con quién reemplazar a García Satur. Alguien **"sugirió"** a Arnaldo André. Hubo un llamado telefónico de Cavallero y el ofrecimiento. André, en principio, aceptó. Cavallero se ofreció a viajar el mismo viernes **(la comunicación se concretó el jueves por la tarde), pero un llamado posterior modificó el lugar de la entrevista: el galán vendría a Buenos Aires "en el primer avión"**. En la noche del viernes mantuvieron una prolongada reunión, en la que quedaron sentadas las bases de su incorporación a la obra. La señora Alfano habría aceptado a André sin problemas y al cierre de esta edición aún no se conocía a ciencia cierta cómo finalizaría este entuerto. Lo real es que la fecha fijada para el estreno, el próximo día 13, deberá ser modificada pues cualquiera fuera el compañero de Graciela, **"no se llegaba con los ensayos"**. Como comentamos, éstos sufrieron varias postergaciones por los problemas **(e incidentes)** a que hacemos referencia en esta nota.

Puede que al aparecer esta publicación el tema haya sufrido **"nuevos vuelcos"**, ya que parece una **"novela por entregas"**. Lo real es que todos negaron lo que ya era **"vox populi"**: Claudio García Satur, **increíblemente**, ya no puede ver a Graciela Alfano. **¡Qué carácter...!**



El galán paraguayo viajó a Buenos Aires de inmediato.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

• **¡RETORNO!**

Toda la promoción de **Telecataplum** por el 13, está hecha a lo que fue el famoso conjunto **Telecataplum** cuando lo hacían los que ya no están en **Telecataplum...** Y si es cierto que los libretos son aquéllos (y buenos), veremos qué pasa con éstos casi todos actores de otro nivel... por ahora... ¿eh?

• **NUNCA VISTO**

Si se hiciera votar a la audiencia femenina, seguramente diría que la estampa de **Nicolás Kasanzew** es... ¡impagable!: guapo, buenmocísimo, inteligente... y por lo visto, le pueden dejar el programa de **"Mónica..."** a su cargo cuando quieran porque es "morrocotudo"... como diría **Andreíta.**

• **LA LIBERTAD ES LIBRE...**

...pero ¿es justo perder un escenario y justo en la calla Corrientes para dárselo nada menos que a "travestis"... importados, de yapa...? Yo sé que los individuos esos tienen una gran fuerza pero bueno...

• **¡POR QUE!**

Muchas veces me he preguntado cómo una figura como **Katia Iaros** no tiene su puesto en la primera línea de la revista porteña... Canta como los dioses, baila como los ángeles y en cuanto a físico, ¡mi Dios! ¡una bomba! (después dicen que faltan vedettes).

• **CLIENTITA**

Rosanna Falasca es además de una diva del tango, una compradora muy sui generis... En el barrio de Caballito hay un negocio que la ve llegar, le abre las puertas, ella se sirve lo que necesita, tiene carta blanca para llevarse lo que haga falta, pasa corriendo por la caja del famoso negocio de la calle Acoyte y sale volando. ¡Su crédito no tiene límite! (¿la verdad?... no hay mucha gente que goce de tanto en el Buenos Aires de hoy...)

• **HUMMM...**

Norberto Suárez quería hacer algo importante aquí pero... esas cosas... ¡se va a desnudar en Madrid! Bueno... suponemos que se va a desnudar... Le propusieron una temporada al estilo de lo que ahora hacen en Madrid y como a Norberto más bien el estilo le fascina...

• **¡CORTOCIRCUITO...!**

¿Vieron el brevísimo reportaje que le hizo a **Jairo**, por el "13", **Percivale?...** Ostensiblemente **Jairo** mantuvo distancia del animador... Hasta miraba para el otro lado mientras "el Driolo" lo entrevistaba... ¿Y eso? Una no quiere escuchar chismes pero...

• **EN USA**

La televisión norteamericana de estos momentos está afianzándose de una manera inteligente y estudiada. La televisión matutina es casi la más importante de todos los demás horarios. ¡Claro! es la que va dirigida a las familias. ¿No es colosal? Entre tanto, aquí, de mañana dormimos...

• **LINDURA**

¿No le parece una lindura la compañía marplatense de **Guillermo Bredeston** para Mar del Plata, con **Paulina Singerman, Nora Cárpena, Dorys del Valle, Jorge Mayorano y Emilio Disi...?**, A mí me parece una pegada! De paso... ¿vio qué poco se dejan fotografiar juntos **Dorys y Emilio Disi?** Es un estilo, bueno.

• **COBERTURAS**

¿Habrá muchos países del mundo que tengan una radiotelefonía que haga la cobertura que hacen nuestras radios de todo lo que acontece de fulminante y detonante en el mundo entero? ¡Hay mañanas que realmente son una barbaridad de estupendas!

• **UNA OYE...**

...¡y yo lo tengo que decir: ¡hay periodistas que dan calambres! A todo esto, anda por ahí, descansando más de la cuenta, una señora como **Lolita Pardo Bazán**, que fue famosa directora de varias publicaciones de gran fama en el país, que ya no tiene ganas de ocuparse en profundidad de cosas fundamentales del periodismo, pero en qué buenas manos estaría alguna sección, alguna columna, algunas notas exclusivamente dedicadas a las mujeres... ¡que, como siempre leen los hombres! **Lolita**, muy joven todavía, voz autorizada y de vastísima experiencia, de pronto se ve constreñida a vivir al medio por el reflejo de cuanto se hace. ¡Qué injusticia cuando se pierde tanto hermoso tiempo sin oírla, con tanto de bueno que tendría ella para decir...!

• **SI YO FUERA RIVADAVIA...**

...no lo dejaría irse por nada del mundo a **Fernando Bravo...** Dicen que **El Mundo** quiere "robarlo" pero... ¿a un elemento como él, usted lo dejaría irse?, Vamos, **Rivadavia**, todavía!

• **¡EPAA!**

Las revistas del Astros son para el infarto de los hombres de cualquier edad... ¿Pero usted vio lo que es la silueta, la estampa de **Tini Araujo**, la supervedette que tomó la posta de **Ethel Rojo?** Ay, m'hijita... a la muchachada de la calle Corrientes y del país, ¡van a tener que atarlos con cadenas a las butacas! Porque la chica, claro, tiene silueta, tiene de todo... y además ¡posa que otro que veranito de locura!

• **JUSTICIA**

Fue lindo y justo que la fiesta que **Lionel Godoy**, el rey de **La Noche con Amigos** tuvo en el centro, por su aniversario, verdaderamente se constituyera en el gran escándalo del centro. Se lo merece por profesional inteligente, por talentoso y por una fuerza de voluntad que, ríase usted cuando oiga decir que **Lionel Godoy** tiene suerte: ¡trabaja, m'hija, trabaja!

• **UN REGALO**

¿Tiene que irse a cualquier lado y tiene que llevarle un regalo a un porteño recalcitrante y nostálgico? No se olvide del libro de **Emilio Breda** titulado **"Febril Buenos Aires"**. ¡Es una belleza! **("¡Cuándo nació mi Buenos Aires? / Es una ciudad de misterio. / Su origen ninguno lo sabe. / Yo sé que nació con tu amor, / con sabor a sal de los mares. / Y sé también que fue fundada / en una noche azul de amantes, / a orillas del río canela, / con los maderos de tu nave.)**

• **LA OTRA CARA**

Yo le dije vez pasada que **Rolo Puente** (es hijo de **Lolita Pardo Bazán...** ¿usted lo sabía?) además de cantante, humorista, actor, es empresario. Y justamente bajo esta faceta es que se marcha a Mar del Plata en un par de semanas, cuando termine su trabajo en **"Los hijos de López"**.

• **OH EL VERANO...**

Para qué le cuento lo que dicen un montón de famosas que hacían una temporada exitosa en la calle Corrientes, cuando por arreglo de los empresarios, las mujeres fueron desalojadas para que **Nélida Lobato** pueda realizar su gran temporada multimillonaria. ¿La verdad? En materia de negocios... ¡los marineros no tienen nada que hacer!

• **AJA**

... ¡Muy bien hecho! En vista de que el bebé no quiere llegar de París, **Luisito Aguilé y Anastasia**, su mujer, adoptarán un chiquilín en nuestro país. ¡Bravo!

... **Carmen Barbieri** dice que "es una infamia" decir que se quiso suicidar, "solo porque tomé apenas unos calmantes de más..." Bueno, chiquita, pero en todo caso, cuando quieras dormir, toma la dosis adecuada, pero nunca jamás "unos calmantes de más..." ¡Hay que saber lo que se hace con la vida, pues!

... ¿Que los **Jouvet** se radicarían en Estados Unidos? Y bueno, **Nelly Beltrán** tiene allá a sus dos hijos varones, hijos de su primer matrimonio, ¿no?

• **¡NO SE COMPRENDE!**

Cada vez que lo escuchamos o lo leemos a **Julio Márbiz**, nos preguntamos qué se hace que no se lo aprovecha en todo su valer. Pocas voces más autorizadas que la suya para hablar de nuestras cosas. ¡Y sin embargo...!

• **CUIDADO**

Cuando espiritualmente la gente se siente mal, hay propensión a equivocarse, a hacer lo que no se debe hacer, a tomar caminos equivocados... ¿Qué futuro quiere para ella **Soledad Silveyra?** Tiene que pensarlo serenamente. Algunos de sus planes son para meditarlos tanto...

• **¡AY NOOO...!**

Está bien que los directivos que compraron todos esos dibujos japoneses que se pasan por televisión digan que les parecen buenos, estupendos y que son los mejores (¡para ellos!) Pero que no insistan con eso a la audiencia, porque ¡no nos van a convencer jamás! Son horribles, son burdos, son primitivos, son feos... y nos quedamos cortos... ¿se enteran en ATC?

NOVEDADES DISCOGRAFICAS DE LA ULTIMA SEMANA

MODERNO

CBS 120.028/29, Cerrone, "In concert"
120.036, Luis Aguilé, "Inspiraciones"
EPO 47.180, Heatwave, "Hot property"
47.187, Varios, "Disco music"
47.190, Varios, "Picando éxitos", Vol. II
MUSIC HALL 50-14.492, Nito Mestre y los desconocidos de siempre, "Nito Mestre y los desconocidos de siempre"
RCA AVI-4.739, Claudio Baglioni, "Con todo el amor que yo puedo"
EMI 8.697, Rita Coolidge, "Satisfecho"
WEA 208.643, Carly Simon, "Los mejor de Carly Simon"
208.701, Gilberto Gil, "Realce"
208.709, Led Zeppelin, "Led Zeppelin"
CAPITOL 106.111, José Augusto, "El final de nuestra historia"
108.067, Robert John, "Robert John"
PHONOGRAM (Importados) 2.750/51, Donna Summer, "Los más grandes éxitos" Volumen 1 y 2
2.858/59, Bee Gees "Lo más grande de los Bee Gees"
STUDIO RECORDS 6.050, Varios, "Drugstore"
TONODISC NG-6.016, Francis Smith, "Bajo el sol de Acuario"

CARACTERISCOS

EMI 3.035, Sacacorchos, "El continuado de la alegría"
6.992, Los Wawancó, "A divertirse"
ASUNCION 5.017, Varios, "De fiesta con Daniel Patiño y sus amigos"
RCA LZ-1.461, Los Cafetales, "Al ritmo 'sabroso' de Los Cafetales"
MUSIC HALL 2.662, Varios, "El continuado de las cumbias"

MELODICO

RCA AVS-4.716, Pedro Vargas, "Qué alegría"
MUSIC HALL 90.905, Antonio Aguilar, "Los grandes éxitos"

TIPICA

CBS 20.025, Julio Sosa, "Las canciones de Gardel"
RCA AVS-4.730, Libertad Lamarque, "Tango ranchero"
AVSP-4.734, Nelly Omar, "Misterio . . . y canción"
EMI 4.325, Orquesta disco latino, "Disco tango"

FOLKLORE

CBS 20.013, Julia Elena Dávalos, "En . . . cantando"
RCA AVSP-4.736, Eduardo Avila, "Grito celeste y blanco"
RO-1.006, Carlitos "Pueblo" Roldán, "Cantando y bailando la vida es mejor"

Antonio Agri: *El Regalo de una Fiesta Para los Oídos*

Cuando en oportunidad de la presentación de su primer LP escuchamos a Antonio Agri y su conjunto de arcos, quedamos sorprendidos por la cuasi majestuosidad de sus interpretaciones. Y nos quedó grabado un concepto del doctor Emilio Stevanovich quien le hizo el introito ante un auditorio especializado que se había dado cita en el lugar para llevarle su apoyo. O quizá para desmenuzarlo. "Estamos ante un artista poco común —había dicho Stevanovich— capaz de transitar con la misma calidad, entre Gluck y Troilo o entre Gardel y Kreisler".



El maestro Antonio Agri con un nuevo "larga duración".

Y no había una pizca de exageración en esas afirmaciones. Recordamos a Agri haciendo verdaderos alardes instrumentales en "La última curda", de Troilo o en "Danza de los espíritus bienaventurados", de "Orfeo y Eurídice", de Gluck o "El día que me quieras", de Gardel y "Liebeslied", de Fritz Kreisler. El mismo Agri nos diría después:

—Yo pienso que la música es una sola. Puede ser buena o mala. Pero no hay género desdeñable. El tango es una música de infinitos matices y muy difícil de ejecutar. Lo mismo que esa otra a quienes muchos erróneamente, llaman "música culta". Por eso es que yo mezclo en mi repertorio diferentes corrientes genéricas. Aclaro esto, porque me encontré con algunas suspicacias o sorpresas de no poca gente que no podía concebir lo que estiman como una dualidad musical.

Todo esto podía haber parecido un simple snobismo de Antonio Agri. Una especie de decir: "señores, yo tengo talento para hacer lo que quiero". Pero no era un mero capricho. Algo más profundo había en las intenciones de este notable violinista salido del Colón, al igual que los integrantes de su grupo. Es que si el Colón estaba muy cerca, el comienzo en su Rosario natal, no era un recuerdo lejano. Por el contrario, el sabor de lo popular paladeado en su infancia en aquella ciudad, con escapadas juveniles y pelota de trapo fabricada con una media vieja o a veces nueva, de la hermana de alguno de la barra, le habían dejado un regusto agridulce en su sicología. Una especie de "claroscuro de sueños", como dice Gómez Baz en su extraordinario "Barrio gris". Definitivamente Antonio Agri por cuna y por educación con dos aulas magistrales, como la de la escuela y la de la calle, debía ser de hombre, un músico, un ejecutante de una sensibilidad tan fina como amplia.

Y la reafirmación de que aquello no fue una simple aventura, está en la continuidad del conjunto de arcos que conduce el notable maestro. En el teatro, en televisión, en centros nocturnos y en el disco, donde para la historia van quedando los sonidos de los distintos ritmos que ejecuta. "De alto nivel" se denomina una nueva pieza discográfica de antología que acaba de completar Agri con su grupo. Y si de alto nivel es la interpretación, también lo es la selección de temas efectuada para redondear el álbum. Va de "La cumparsita" de Mattos Rodríguez, Maroni y Contursi a "Danza húngara Nº 5", de Brahms, obra que, como se recuerda, le sirvió a Carlitos Chaplin para demostrar una vez más su genio inigualado, realizando un gag de singular maestría a su compás, en la película "El gran dictador". Y saltando de un género a otro, transita de "Mi Buenos Aires querido" de Gardel a "Czardas" de Monti o de ese bellísimo y lamentablemente bastante olvidado tango "Mimí Pinzón" de Aquiles Roggero y José Rótulo al "Danubio azul" de Strauss o, definitivamente de "Uno", de Mores y Discépolo a los straussianos "Cuentos de los bosques de Viena", "Vida de artista" o "Voces de primavera". Y demuestra cabalmente una singular ductilidad para captar no solo el ritmo que ya está dado por el pentagrama, sino también, y eso es mucho más difícil, el espíritu de cada una de las melodías. Un virtuoso no lo es solamente porque sepa ejecutar sin fallas un instrumento. Lo es, fundamentalmente, porque sabe meterse en el alma de lo que está tocando. Y Antonio Agri lo hace. Por eso constituye una fiesta para los oídos.

BELFIORE: AMOR Y FORCEJEOS

Una de nuestras mejores bailarinas clásicas inició tierno romance con el joven actor Sergio Vallino. El propósito de mantener la relación en secreto, motivó la violenta reacción del galán cuando un fotógrafo de "ASI" los sorprendió en un restaurante de Hipólito Yrigoyen y Salta, prodigándose arrumacos... Aquí le contamos cómo sucedió todo esa noche y de qué manera comenzó el romance.



El momento del éxtasis. El mundo no cuenta a su alrededor. Toda la atención en el uno para el otro. Creen gozar del anonimato. Habla el idioma de las manos.



Algo pasa. "¿Quién viene a interrumpir nuestra intimadad?" Se ha escuchado un click sospechoso. "¿Habrá un fotógrafo cerca?" Sergio cree haber visto algo.



La última pitada al cigarrill o y Sergio ya dispuesto a encarar al intruso. Liliana lo observa como no entendiendo bien qué sucede, pero pronto se enterará.



Forcejeos, pedidos de viva voz, y finalmente Sergio y el cronista trabados en duro forcejeo para ver quién se queda con el rollo "indiscreto". ***Ya saben el resultado...***

PASARIAN SUS VACACIONES EN ESTADOS UNIDOS

Liliana y Sergio o dos seres que inventaron un destino de amor. Esto que parece el título y la explicación de una tira de televisión, no tiene nada que ver con la ficción, a pesar de que sus protagonistas se hallan vinculados al mundo del espectáculo. Liliana Belfiore, nuestra excelsa bailarina, y Sergio Vallino, un galán que se desempeña en la exitosa "Andrea Celeste", se encontraron una tarde en los pasillos de ATC, y "**descubrieron**", que a pesar de haber dejado ambos la adolescencia hace algunos años, aún los **"flechazos"** hacen estragos en los corazones humanos, sin que exista antídoto que pueda impedirlo.

Liliana Belfiore es sinónimo de cumbre en el mundo de la danza; Sergio Vallino, no tiene ese privilegio todavía en el ajetreado carrousel de las candilejas. Pero de qué valen los pergaminos, cuando el corazón, que no tiene ojos ni oídos, escucha solo el misterioso llamado del amor. Para que eso ocurra, hace falta solamente un encuentro y dos miradas que se cruzan como al descuido. Los ejemplos pueden ser miles, pero todos igualmente valiosos, con el mismo sentido de trascendencia, con iguales ímpetus y similares temores.

En este caso, la historia se parece a muchas. Liliana se encontraba ensayando en ATC el programa que fue emitido el martes 20 de noviembre. Eran los momentos previos a la grabación cuando ingresó al estudio Sergio, quien trabajaba en otro estudio, esperando que comenzara la grabación de "Andrea Celeste", tira en la que interpreta el personaje de **"Braulio"**.

Congeniaron de inmediato y muy pronto decidieron que debían "salir a tomar un café en cualquier momento". Ese momento se corporizó de inmediato. Esa misma noche salieron a cenar juntos. Buscaron la intimidad de un boliche no muy frecuentado por gente "del ambiente". La tarde siguiente los vio tomando un "cafecito" en una tradicional confitería de la zona palermitana, pero el amor no sabe de secretos ni ocultamientos y entonces frecuentaron un restaurante de mitológico puchero enclavado en la españolísima esquina de Hipólito Yrigoyen y Salta. Procuraron ocupar un reservado; lograron concretar sus propósitos, pero aquí surge el interrogante nuevamente: ¿Qué puede aislar un "reservado" de un lugar público y, por ende muy concurrido? Lo único saludable es que la gente se entera más rápido de lo que algunos pretenden.

Llegó el martes, día de la emisión del espectacular que anunciaba a **"Liliana Belfiore en la cumbre del ballet universal"**. Por eso en dicha jornada la cita fue más temprano, y después se instalaron frente al televisor para **"verla a ella"**.

Los días tienen la fugacidad del vuelo de un cometa para Liliana y Sergio. Ambos quieren beber a raudales la posibilidad de vivir el gran amor. Una fecha parece que los motivara, es el momento culminante, día de las decisiones. Por eso hay que apurarse antes que llegue con su marcha lenta pero sin retrocesos. El 5 de diciembre (**es decir, el miércoles próximo**) Liliana Belfiore partirá rumbo a los Estados Unidos sola. La estada en el país del Norte tiene como propósito hacer gestiones para concretar futuras presentaciones durante el año venidero en Nueva York. ¿Y Sergio, qué hará?

La actitud de él pertenece al **"mundo de los dos"**; sin embargo algo se filtró y hay quienes aseguran que **"Sergio se encontrará con Liliana entre el 27 de diciembre y el 10 de enero en los Estados Unidos, lapso delque dispondrá luego de concluir con su trabajo en 'Andrea Celeste'"**. Cabe recordar que la tira se levanta el 3 de enero, pero se grabarán con anterioridad los últimos capítulos. También es casi seguro, que Sergio actúe en la nueva telenovela de Abel Santa Cruz, a emitirse en ATC.

El muchacho viene pisando firme en su carrera. Tiene una propuesta para protagonizar el próximo filme que dirigirá Barney Finn sobre la vida de Andy Pruna. También recibió un ofrecimiento para hacer teatro en Necochea durante el verano (**una comedia de Alfonso Paso**), pero declinó la posibilidad para poder viajar a los Estados Unidos y estar junto a su amor.

Liliana Belfiore, primera bailarina del **"Royal London Festival Ballet"**, una personalidad carismática de nuestro tiempo y Sergio Vallino, un galán en ascenso, son los protagonistas. El tema: simplemente una historia de amor.


Elba y Marcos: la alegría del casamiento.


La familia en pleno. Quien se lleva todas las sonrisas es Hernán, el nieto de Elba.


"Paquito" Berón, su esposa y el "regalón".

ELBA BERON PRESENTA A SU

La Popular Cantante Vivió en los Ultimos Meses dos Trascendentes Acontecimientos. Se Casó y Nació su Nieto.

¿Qué seguidor de la música ciudadana puede desconocer la dinastía de los hermanos Berón? Cantantes, guitarristas, compositores —hasta un descendiente pianista— todos componentes de una fiel vocación artística que representa auténticamente al **"dos por cuatro"**, del que se nutre Buenos Aires. En este caso **"la nota"**, nos transporta a Elba Berón, una de las más importantes cantantes que ha tenido y tiene en especial el tango. Creadora de un estilo definido que, prácticamente, nunca abandonó, dio uno de los pasos decisivos que puede dar un ser humano: se ha vuelto a casar.

Para hablar de ése y otros temas, la visitamos en su nuevo hogar de Mario Bravo al 600, en pleno barrio del Abasto, donde nos recibió en compañía de sus seres queridos. Su personalísima forma de expresarse (la que **usa solamente cuando entona un tango**) quedó de lado y con una ternura incomparable nos habló de su esposo: **"Es un ser admirable. Lo conocí hace más de un año circunstancialmente y desde ese día me di cuenta de que coincidíamos en un montón de cosas. Los dos éramos viudos y vivíamos solos, por eso decidimos —tras mucho pensarlo— volver a casarnos. Y es difícil** —agrega Elba— **dar un paso así, a cierta edad. Pero nos dimos cuenta de que nos queríamos y por último no lo dudamos más. Para colmo, Marcos Roldán,** (así se llama) **era y creo que sigue siéndolo, un gran admirador mío en lo que respecta a la faz artística. Eso fue hace más de un año. Ahora también me parece** —y lo comenta riéndose— **que lo convencí en cuanto a Elba Berón mujer".** Y sigue riendo, lo que provoca una carcajada de su esposo, que asiente con la cabeza.


Hernán y Marcos, ellos le escribieron un tango de amor.

—Además —sigue diciendo Elba— **éste fue un año importante para la familia. Nosotros nos casamos el 9 de octubre, pero un mes antes, es decir el 5 de setiembre, nació Hernán, mi primer nieto, hijo de Paquito. Realmente no puedo pedir nada más. Este año se nos dio todo. Es un poco la compensación por otros no tan buenos.**

En el confortable hogar están además de su esposo, la hija de éste, Viviana, de 9 años, Francisco Adolfo Mosquera, conocido por todos como **"Paquito"**, eximio pianista, el hijo de Elba, el recién llegado al mundo, Hernán y su simpática mamá. Todo es alegría y gustosamente se prestan ante los requerimientos del fotógrafo que no los deja **"descansar"** un minuto.

En una pausa, aprovechamos para seguir charlando con Elba, quien se refiere al momento difícil que vive el tango, a la falta de nuevos valores, a la poca promoción, en fin, al mal que aqueja a la auténtica música del pueblo. Así también nos recuerda que sus inicios no fueron precisamente, haciendo tangos. **"Yo comencé como bailarina centroamericana cuando tenía 11 años. Dos años más tarde junto con mi hermana Rosita formamos un dúo folklórico que tuvo bastante éxito. Así continuamos hasta 1957, en que resolvimos separarnos".**

—¿Cómo se produce su pase al tango? —le preguntamos.

—Fue justamente un año después, en 1958, en la obra del magnífico Discepolín titulada "Caramelos surtidos", cuya temporada se hizo en el "Odeón". Allí debuté como cancionista y actriz. El elenco (me acuerdo como si fuera ahora) —agrega Elba— **lo encabezaban "Pichuco" Troilo y Luis Arata. Al "gordo" le interesó mi forma de decir el tango y me escribió especialmente "Y a mí qué", que resultó todo un suceso y que me cansé de repetir. Después estuve en la orquesta de Troilo durante varios años, lo que sirvió para darme el espaldarazo definitivo y me permitió conocer a un ser sensacional. El "gordo", como cariñosamente le decíamos, era un hombre al que nada le llamaba la atención. El se las conocía**



Seguimos recorriendo el país informando acerca de las características del certamen "Cantemos Argentina". La semana pasada estuvimos en la ciudad de Rosario con el periodista **Víctor Valentín** del programa "La radio en vivo y en directo" que se difunde los sábados a las 18, por LT2 Radio General San Martín, quien se mostró entusiasmado por la repercusión que ha tenido en la Ciudad de la Bandera este concurso que le abre las puertas a los nuevos valores del país.

También visitamos Paraná en la provincia de Entre Ríos, siendo recibidos por los cordiales **Hermanos Cuestas** quienes organizaron junto a **Miguel Codaglio** una serie de gratas reuniones con los autores e intérpretes entrerrianos entre los que recordamos a **Santos Tala, Juan Carlos Mondragón** y una buena cantidad de jóvenes inquietos por conocer los detalles de **"Cantemos Argentina"**.

Miguel Codaglio, a quien muchos recordarán por sus actuaciones integrando el conjunto **Los Cuimae**, conduce desde hace varios años un excelente programa por LT14 Radio General Urquiza, que se transmite de lunes a viernes de 20 a 21 y en el que pudimos charlar extensamente junto con **Hernán Rapela**. Quiero recordar a los solistas y conjuntos no profesionales de la provincia de Buenos Aires, que para intervenir en este certamen deben inscribirse por correspondencia a nombre de **"Cantemos Argentina"**, Talcahuano 638-1º piso-oficina H de Capital Federal.

◆ **ARIEL RAMIREZ NO DESCANSA**

Este notable compositor argentino que es un orgullo para la música popular de nuestro país, acaba de firmar contrato para presentarse en distintas ciudades del interior con el charanguista **Jaime Torres** y **Las Voces de Gerardo López** que integran además **Yayo Quesada, Omar Jara** y **Rodolfo Escandell**.

Además, ha terminado de grabar en los estudios Ion, un nuevo disco de larga duración con valsecitos criollos que el público tendrá ocasión de conocer durante el mes de diciembre. Los temas elegidos por Ariel son los siguientes: "A una mujer" de **Horacio Salgán** y **Carmelo Volpe**, "Noches de frío" de **Roberto Firpo** y **Lito Bayardo**, "Ilusión marina" de **Jerónimo** y **Antonio Sureda**, "Corazón de artista" de **Pedro de Gullo**, "Lejos del bien amado" de **Metallo**, "Que nadie sepa mi sufrir" de **Angel Cabral** y **Enrique Dizeo**, "Córdoba de antaño" de **Ricardo Arrieta**, "Una lágrima" de **Juan Durante** y **José Rebollini**, "Vibraciones del alma" de **Francisco Canaro**, "Rosamel" de **Carlos di Sarli** y **Héctor Marco**, "Puentecito de mi río" de **Buenaventura Luna, Antonio Tormo** y **Canale**.

◆ **LOS 10 AÑOS DE LOS ALTAMIRANO**

Estuve con los "chicos" de **La Consulta** celebrando junto con **Daniel Altamirano** los diez años de vida de este trío que se inició profesionalmente en **"Argentinísima"**. Recordamos muchos hermosos momentos que vivimos en distintas actuaciones y con verdadera emoción, Daniel escribió unas palabras que entregó a sus hermanos para que sirvan de presentación a la nueva realización discográfica. "Esta historia de pájaros y coplas, de guitarras mojadas de estrellas y de lunas, este intenso calendario de ilusiones, es la vieja costumbre de encontrarnos en las cosas que el fuego de la vida fue incendiando con sus besos de lluvia y primaveras, cuando todo... era más simple, ¡éramos jóvenes!, y cabía en un abrazo una paloma, un poema, una rosa, la ternura, o borrábamos tristezas dialogando con amigos que encontramos con el canto, ¡este canto que resucita!... Porque los 'chicos' de La Consulta continúan andando, con el alma dispuesta a la canción y a la amistad.

¡Diez años!...y esta historia prosigue. **Los Altamirano**, con el corazón lleno de alegrías, golpes, triunfos y caídas, siguen con la esperanza y la ilusión de entonces.



Elba Berón, su amor de madre y "chochera" de abuelita.

FAMILIA

Su Esposo es su Máximo Admirador

todas. Me decía que yo era la cantante más dramática y eso era cierto, porque no me limitaba a cantar; me expresaba tal como puede hacerlo una actriz. Y en esa época hice tangos que me dieron muchas satisfacciones como "Desencuentro", "Cambalache", sin olvidarme de un tema actual que también me gusta interpretar: "Balada para un loco".

—Y después de su paso por la orquesta de "Pichuco", ¿qué?

—Hice varias giras por el interior del país. De esas que se visita pueblo por pueblo. También me presenté en el teatro Nacional junto con Tito Lusiardo, otra gloria a la que respeto muchísimo. Estuve en radio y por supuesto, también en televisión, aunque algo menos. Ahora ya no podría hacer tantas giras. Por otra parte mi marido no me lo permitiría. Con decirles que él compró una parte de "El Yotivenco de Aníbal Troilo", donde actúo yo, para que tenga un lugar para cantar y no piense en viajar. Y eso que no es celoso, pero a esta altura de mi vida no podría alejarme de mi familia, sobre todo de mi nietito y de Viviana, a la que siento como una hija. En fin... el tiempo pasa y una se pone más sentimental. ¿Cómo podría abandonar a toda esta familia? —dice Elba; al mismo tiempo que los observa con gran dulzura.

Y la dulzura de Elba también se refleja en los componentes del grupo. Todos están felices. Desde hace un par de días la alegría dejó de lado momentos amargos, como los que vive cualquier familia. La llegada de Hernán, el casamiento de Elba,en fin... todo lo lindo que tiene la vida compartida. Y Elba Berón, sin lugar a dudas, sabe compartir. Por eso no olvida a los otros integrantes de esa dinastía que es un poco un pedazo de Buenos Aires, tales como Rosita, José, Raúl, Adolfo y ahora su hijo Paquito, que en el piano piensa afianzar con orgullo un apellido prestigioso y respetado.

Porque el que canta sufre, llora, ríe, muere y resucita; el que da, recibe, y el que recibe y da ¡está vivo!

Julio se va... Julio se va en busca de otros anhelos. Nuestro deseo es llevar en nosotros el rocío más noble de su canto, que fundamos un Cosquín de 1969 y que diseminamos hacia todos los rumbos del país a través de 10 años. Suerte y felicidad para vos, hermano Julio Altamirano.

◆ **CHAMAME**

Hace unos días volví a leer un libro que me obsequiara don **Osvaldo Sosa Cordero** en la ciudad de Posadas, hace diez años. El libro se titula "Romancero guaraní" y contiene bellos poemas regionales, uno de los cuales vamos a rescatar en esta sección de todos los domingos.

"El sol, hechicero albino,/ revuelve sus ecuadores/ y se agitan en los campos/ olas de enero y de norte./ Sobre el río del camino/ troperos de fuego y cobre/ van remolcando las reses/ hacia el puerto de los montes./ Pétreos hombros trashumantes,/ negros ojos oteadores,/ sapukai de metal duro,/ pial sonoro en el galope./ Los ponchos tienen remiendos/ de madrugadas y noches/ cosidos con los hilvanes/ de las lluvias y los soles./ Pausas de boliche y caña,/ tangos de polca y fogones,/ grupo gaucho que el estero/ va revelando en su azogue./ Todo el campo verdirrubio/ lo miden a tranco y trote/ y en las cintas de las leguas/ se van quedando sus nombres.../ Hermenegildo Chamorro,/ Mincho Medina, Juan Torres,/ Corazón de la Cruz Leiva,/ Chico Obregón, Panta Gómez.../ Troperos de mi Corrientes,/ ñandubais con talla de hombres,/ sangre brava que alimenta/ la avidez del horizonte."



DONATO RACCIATTI con su orquesta y un calificado núcleo de artistas uruguayos y argentinos, actuaron en un gran festival popular realizado el martes por la noche en San José de Mayo (ROU) evocando la fecha natal del inolvidable Francisco Canaro, nacido en esa ciudad el 26 de noviembre de 1888. Durante el espectáculo se recordó al cantor de Las Piedras, Julio Sosa, desaparecido el 26 de noviembre de 1964 en la ciudad de Buenos Aires. Fue invitado de honor el maestro Héctor María Artola —excelente arreglador y director de orquesta— nacido en San José de Mayo el día 30 de abril de 1903. Se le entregó una plaqueta de oro y plata y se recordó que en 1919 tocó al lado de Eduardo Arolas y posteriormente integró un trío con Edgardo Donato y Roberto Zerrillo; viajó a París en 1927 para incorporarse a la orquesta Bianco-Bachicha; secundó en Europa al famoso trío Irusta-Fugazot-Demare; volvió a colaborar con la orquesta de Juan Bautista Deambroggio "Bachicha" en 1929; acompañó a Libertad Lamarque en 1933, al lado del pianista Alfredo Malerba y el violinista Antonio Rodio; en 1937 actuó en el conjunto denominado "Los poetas del tango" con Antonio Rodio, Miguel Nijenson, Miguel Bonano y el cantor Francisco Fiorentino. Pasó luego a la orquesta de Francisco Canaro ocupando el lugar de Federico Scorticatti; acompañó en 1938 al cantor Roberto Maida y en 1951 grabó una serie de temas con Oscar Alonso entre los que se recuerdan "Silencio", "No me pregunten por qué", "Che, bandoneón" y "Qué viejo estoy". En sus comienzos, después de estudiar bandoneón, flauta y órgano, formó un trío oriental con Juan "Firpito" Bauer y Roberto Zerrillo. **En 1935 comenzó a destacarse como "orquestador" realizando notables arreglos para Fresedo, Troilo y Vardaro, entre otros grandes del tango. El popular "Quico" —así le dicen los maragatos— musicalizó muchas películas argentinas; integró la orquesta estable de LR1 Radio El Mundo a partir de 1940; en 1949 dejó de tocar el bandoneón para consagrarse a la dirección y en 1956 apareció al frente de su orquesta por LR3 Radio Belgrano con los vocalistas Ruth Durante y Carlos Yanel (Siro San Román). Un merecido homenaje a un músico de su talla; se interpretaron algunos de sus tangos más conocidos: "Desconsuelo", "Ayúdame a vivir", "Marcas" y "Tango y copas".**

* * *

MARIA ESTHER PODESTA nos contó maravillas del doctor Julio Tahier—médico de niños del hospital Británico— y de la función que le dedicaron con motivo de cumplir 82 años el sábado 24 del mes pasado. Al margen de los aplausos, los elogios y las flores, María Esther Podestá disfrutó con la inteligente y graciosa puesta en escena de la ópera rantifusa "Gotán" donde se evoca la historia de "Milonguita" —que María Esther Podestá estrenó en 1920— y de "Julián" que inspiraron los respectivos tangos de Delfino-Linnig y de Donato-Panizza. Una armoniosa cabalgata de canciones que abarca desde 1900 hasta 1940, interpretada por Ana Pérez del Cerro, Cristina Monros, Mario Fromenteze, Rubén Santagada y el acompañamiento musical de Jorge Verlutas. Además de "Milonguita" y de "Julián" —personajes centrales del espectáculo que se ofrece en el teatro de la Fábula de la calle Agüero 444 del barrio del Abasto— María Esther Podestá se divirtió muchísimo con dos integrantes del reducido elenco que representan a dos populares revistas de canciones que se llamaban "El alma que canta" y "El canta claro" que fueron pioneras en su género y que hicieron cantar al país. En síntesis, una brillante idea del doctor Julio Tahier que al cumplir el octavo mes consecutivo de representaciones en el barrio de Gardel y Troilo, iniciará una recorrida por el interior del país y del Uruguay. En la parte final de este largo ciclo de ocho meses estuvo a cargo de la coordinación musical Norberto Califano. **María Esther experimentó una extraña sensación al ver en escena a la "Milonguita" interpretada por Ana Pérez del Cerro, porque se imaginó a ella misma —59 años atrás— sobre el escenario del teatro Opera cantando el famoso tango de Enrique Delfino y Samuel Linnig, que después grabaron y cantaron Raquel Meller, Carlitos Gardel y Mercedes Simone, por citar algunos. Para María Esther Podestá fue un emotivo regalo de cumpleaños, que la dueña de los ojos más lindos del mundo agradeció conmovida.**

* * *

ALFREDO GAGO, el productor ejecutivo del programa "Grandes valores de hoy y de siempre" partió el domingo pasado en horas de la tarde con destino a Nueva Orleans, para organizar la emisión por Canal 9 de la pelea de Víctor Galíndez y posteriormente la que sostendrá el 15 del corriente en la ciudad de Barranquilla, Colombia —o en Bogotá— el retador super gallo argentino Sergio Víctor Palma con el campeón colombiano Ricardo Cardona. Detrás de Alfredo Gago partieron los comentaristas Julio Ricardo y "el Veco" para relatar y analizar ambos encuentros. Aprovechando este viaje, Alfredo Gago realizará las gestiones necesarias para colocar en distintas plazas, donde viven varios millares de argentinos, el video tape del programa líder del canal palermitano y aprovechar las cámaras para registrar algunas notas de interés tanguístico para insertar en "Grandes valores de hoy y de siempre".

* * *

ERNESTO FRANCO y la orquesta típica "Los grandes del compás" con sus jóvenes vocalistas Walter Gutiérrez y Roberto Echagüe —que tuvo una brillante actuación en la primera parte del segundo aniversario de "La noche con amigos" de Lionel Godoy en el teatro Odeón— está realizando rápidas salidas al interior del país aprovechando su participación en los conciertos vespertinos que ofrece ATC y la reciente aparición de su segundo disco, larga duración RCA. **Junto con el destacado bandoneonista, compositor y director actúan los bandoneonistas Eladio Blanco, Luis Maggiolo, Tito D'Aponte y Pedro Mayo; en violines Aquiles Aguilar, Antonio Magnético, Natalio La Micella y Haroldo Bianchi; en piano Osvaldo Cambón y en bajo Antonio Sánchez. Un párrafo aparte merecen los cantores Roberto Echagüe y Walter Gutiérrez —nuestro ahijado artístico— que abordan los clásicos temas del repertorio de Juan D'Arienzo y un alto porcentaje de obras nuevas como "Muchachita de París", "Agarrala de voleo" y "Amar y callar".**

* * *

LUIS FELIX MELA —el popular animador que impuso su personal estilo y sus propios versos en la orquesta del maestro Osvaldo Pugliese— vivió una noche feliz el martes 20 del mes pasado, cuando la gente de la peña tanguera "Antonio Cantó" del club Chacarita Juniors, le festejó su cumpleaños número 76. Artística y económicamente fue un éxito.

ROBERTO FIRPO (hijo), con su piano y su cuarteto integrado por el bandoneonista Juan Carlos Caviello y los violinistas Juan Casals y Haroldo Bianchi —Caviello y Casals fueron músicos de su famoso progenitor— está incursionando en diversos programas de televisión. Lo hemos visto en "Ronda de Tangos" de Canal 11 a principios de noviembre y luego grabó dos programas para ATC de la serie denominada "Conciertos Populares". **La presencia de Roberto Firpo (hijo) en la pantalla chica no tiene otra finalidad que la de mantener fresco el recuerdo del creador de "El amanecer", "Alma de bohemio", "Fuegos artificiales" —con Eduardo Arolas— escrito a pedido del dueño del cabaret "Armenonville" para apaciguar los ánimos cuando se armaban las nocturnas grescas, "Noche calurosa", "El apronte", "Di di", "Vea vea" y muchos más. Nos contaba Roberto Firpo (hijo) —abogado y escribano público nacional— que a él le tocó en suerte grabar a dúo con su padre; integrar el Cuarteto Firpo cuando Don Roberto tomó definitivamente la batuta y realizar muchas grabaciones con la Orquesta Grande a cargo de uno de los dos pianos de la misma. El doctor Firpo anhela seguir la línea musical de su padre —por una necesidad espiritual— aunque ello signifique desatender, en parte, su intensa labor profesional.**

* * *

SILVIA LAURA, la rubia cancionista de los ojos verdemar que tuvo en jaque a los jóvenes nipones, mientras duró su permanencia en el Japón con la orquesta del maestro José Libertella —también viajó el Sexteto Mayor— tuvo al fin su esperada oportunidad de grabar. **Aunque todavía no hemos recibido este doble del sello "Almalí" estamos informados de su contenido: la milonga de Mariano Mores con versos de Dante Gilardoni y Raúl Capablanca "Taquito militar"; "Frente a la facultad" de Alfredo Gago y Abel Aznar; "El último escalón" de Javier Mazzea, Florindo Sassone y Dante Gilardoni y "Por un papel" de José Basso y Silvio Soldán. La acompaña la orquesta del maestro José Libertella.**

* * *

BEBA PUGLIESE y su trío típico se presenta de jueves a sábados alrededor de las diez de la noche en un local de tangos que se abrió en la avenida Almirante Brown al 800, en el barrio de la Boca. Su esposo Juan Carlos Novelli tuvo la gentileza de invitarnos y de comentarnos que fue madrina del local la cancionista Virginia Luque y que participan del espectáculo el trío del pianista Norberto Ramos con Pastor Cores y Osvaldo Monteleone, la cancionista Cristina Viñas y los jóvenes cantores Carlos Boledi y Guillermo Galvé. Además de los tangos que ejecuta la inteligente hija del maestro Osvaldo Pugliese y el resto del elenco para escuchar, el público también puede bailar.

* * *

ROBERTO CARDE nos trajo una buena noticia de los pagos de Chivilcoy. Durante la fiesta de cumpleaños de su hermano Miguel, realizada en la quinta de Don Julio Cánepa, conoció al comentarista Alberto Florella —nativo de Mercedes— director del programa "Comunicación" que se difunde de lunes a viernes de 13 a 15.30 por LT 32 Radio Chivilcoy. En su audición incluye muchas grabaciones de tangos y se hace eco de las informaciones que domingo a domingo aparecen en esta columna.

* * *

HASTA EL DOMINGO

ESCUCHE de lunes a viernes a las 18.35 por C.W.1 "LA HORA DEL TANGO".

RANKINGS EN CAPITAL

LOS SIMPLES DE MAYOR VENTA

1 "Fui hecho para amarte", Kiss,PH 1.313
2 "Ritmo caliente", Donna Summer, PH 1.303
3 "Boleto de ida", Eruption, RCA 3.110
4 "Agua Caliente", Aldo y Los Pasteles Verdes, MIC 4.594
5 "Debo ir a casa", Boney M., RCA 3.119
6 "Mi sharona", The Knak, Capitol 101.059
7 "Honestidad", Billy Joel, CBS 23.036
8 "Estoy soñando", ABBA, RCA 3.097
9 "Quererte a ti", Angela Carrasco, MIC 4.546
10 "Tú me diste amor, tú me diste fe", Los Iracundos, RCA 3.090
11 "Me duele no amarte", John Paul Young, MIC 4.575
12 "Bailarina", Gino Soccio, WEA 200.082
13 "Sultanes del ritmo", Dire Strais, PH 1.281
14 "Dispuesto a arriesgarme otra vez", Barry Manilow, EMI 1.693
15 "Agua caliente", Sandro, CBS 23.097
16 "Somos una familia", Sister Sledge, WEA 200.091
17 "Caminemos", Palito Ortega, RCA 1.001
18 "Amame, hasta que tú quieras", Silvestre, MH 32.722
19 "Canción para Guy", Elton John, PH 1.282
20 "Quién será", Camilo Sesto, MIC 4.547

LOS LONG-PLAY MAS VENDIDOS

1 "Discoverry", Electric Light Orchestra, EPO 147.162
2 "Los grandes éxitos", ABBA, RCA 4.731
3 "Boliche estilo disco", Varios, MIC 80.034
4 "14 éxitos de primavera", Varios, MIC 70.017
5 "Voulez vous", ABBA, RCA 4.680
6 "Música poderosa", Vol. 14, Varios, EMI 6.995
7 "Emociones", Julio Iglesias, CBS 310.042
8 "En continuado 2", El Cuarteto Imperial, CBS 20.035
9 "Ensueño", Richard Clayderman, TON 8.006
10 "Cantaniño" Vol III, Varios, CBS 310.046
11 "Amor y fe", Los Iracundos, RCA 4.735
12 "El show de Carlitos Balá", C. Balá, MIC 40.056
13 "Eve", The Alan Parsons Project, EMI 8.601
14 "Aplausos", R. Carrá, EPO 145.001
15 "Queen live killers", Queen, EMI 8.619/20
16 "Drugstore", Varios, Studio Recors 6.050
17 "Chicas malas", Donna Summer, PH 6.069/70
18 "Personal", M. M. Serra Lima, EPO 147.182
19 "Los grandes éxitos", R. Carrá, EPO 47.122
20 "Oceános de fantasía", Boney M. RCA 4.723

Carlos Moreno A Través del Tango

Grandes poetas de la música ciudadana elogian el decir y sentir de Carlos Moreno.

Dijo Virgilio Expósito: **"Moreno es un paladín, un incansable andariego que sabe mucho de su oficio y de su público. Sabe en qué entrañas de esta tierra se conserva intacto el tango. El va a los baúles de los compositores, donde hay tantas criaturas inéditas y casi olvidadas; y consigue con esas obras una recepción inusitada en el mercado discográfico".**

Las palabras de Expósito no podían ser más exactas, porque a la hora de hablar del nuevo disco de Carlos Moreno, no puede menos que enorgullecerse de contarlo entre las figuras más importantes de su elenco, la gente de Phonogram.

Eso es "A través del tango", el long-play número once en la trayectoria de Carlos Moreno. Un disco que equipara el valor de las viejas canciones, poniéndolas a la par de otras nuevas, una selección pareja donde las diferencias apenas si las percibe el tiempo. Porque su cantar enaltece las melodías, las revive al punto de disimular el desgaste, si es que las canciones elegidas por él, alguna vez lo tuvieron. Sinceramente creemos que no. Porque el tango del '40 no debe ser distinto al de nuestros días. Para que siga siendo eso: **Tango.**.

"Todo te nombra", "Copa de ajenjo", "De igual a igual", "Cicatrices", "Para qué te quiero tanto", "Hoy al recordarla", "Por un papel", "Campo afuera". "Sin guitar", "Callejero", "A través del tango" y "Candombe del negro Raúl", le han permitido a José Gobello escribir lo siguiente: **"Carlos Moreno tiene una sensibilidad muy ancha, abierta a expresiones tanguísticas muy diversas e, inclusive contrapuestas. No lo imagino a Moreno diciendo 'este tango no es para mí'. De su versatilidad es prueba este disco. Es que todo tango se adecua siempre a la personalidad de cualquier genuino cantor de tangos".**



Carlos Moreno es provinciano: nació en Canals, Córdoba. Tiene sus bases sólidas en los territorios tangueros del país todo.

Su slogan parecería ser "de Villa Crespo al país", por citar como referencia el barrio que acunó sus sueños de adolescente. Su popularidad es gigantesca en el noroeste.

Otro Premio Pa[...] Sinatra, y van[...]

NUEVA YORK.— Fr[...] Sinatra recibió recie[...]mente el premio "Prim[...] vivere" del Fondo Mone[...]rio de la Caridad, por los [...]fuerzos humanitarios [...] apoyo del programa [...] ayuda a las poblacio[...] necesitadas del Africa [...]cidental. Con tal motivo [...] realizó una recepción en [...] Waldorf Astoria de Nue[...] York, donde el célebre S[...]natra interpretó varias ca[...]ciones.

◆ **RAY CONNIF**

MADRID.— Ray Conn[...] un "monstruo" de la músi[...] moderna, como arreglador [...] director de orquesta, cum[...]plió 63 años. Coincide es[...] aniversario con la salida e[...] España de su último LP, qu[...] contiene populares éxitos d[...] Hollywood, como "Ever[...]green", que es el tema d[...] amor de "Nace una estrella" [...] "Night fever" y "Staying alive", entre otros. Connif y[...] visitó España en un par de [...] ocasiones y actualmente se [...] rumorea que la visitará de [...] nuevo con su orquesta y [...]coros, para una serie de ac[...]tuaciones.


Calabró y la gracia de 'El Chavo' porteño.


Todo el elenco en derroche de brillo y simpatía, uniendo los nombres de Porcel, Calabró, Pacheco, Allisson, Araujo y Sapag.

VERANO CON HUMOR Y PLUMAS

El Astros se Adelantó a la Temporada Estival y Lanzó su Revista con Porcel, Calabró, Lynn Allison y Pacheco

El "gordo" Porcel fue el dueño de la noche. El popular actor, recientemente llegado de los Estados Unidos, cuando jugó su cuadro en el que interviene también César Bertrand, arrancó los más estruendosos aplausos de los espectadores en cuatro oportunidades. Todo un record si se tiene en cuenta la brevedad de la intervención. Por eso y como una prueba de su permanente vigencia, el **"Gordo"** se hizo acreedor a las felicitaciones de sus propios compañeros. Coincidentemente con su éxito teatral Porcel se mostraba eufórico **(más allá de los nervios)** por los resultados de su viaje al país del Norte. Aseguró: **"me encuentro tan feliz como un chico a quien le regalan cien bicicletas nuevas. La calidez con que me recibió el público esta noche fue maravillosa. Estoy todavía asombrado por las muestras de cariño que he recibido. Este año que ya está finalizando, me brinda en sus últimos meses innumerables alegrías. Imagínese, en los Estados Unidos acabo de concretar un sueño por el que esperé más de veinte años. La grabación que hice de temas melódicos en la CBS es realmente formidable. Es mi homenaje musical a todos los pueblos de América".**

* * *

Osvaldo Pacheco es sinónimo de comicidad y profesionalismo. El creador de tantas notables imitaciones, como él mismo asegura, **"cruzó la vereda" (trabajaba antes en una sala vecina)** y su caracterización como **"Andrea la peste"** fue un verdadero hallazgo. Junto a él adquiere pleno lucimiento Miguel Jordán, un actor que cada día crece más, y quien ya se ha metido en el corazón del público. Ambos desarrollan en escena un contrapunto de hilaridad, donde la carcajada de los espectadores es permanente. Ante nuestra consulta, Osvaldo y Jordán nos contestaron a dúo: **"La gente por suerte se ríe mucho con lo que nosotros hacemos, y esto es muy positivo, porque esta época es muy difícil para hacer reír"**. Pacheco no pudo con su genio y remató su intervención: **"No se olviden que debuto en este teatro y voy a dar mucho que hablar"**.

* * *

Lynn Allison fue la exuberancia cubierta solamente por un sombrero de plumas blancas. La espectacular inglesita **(que al fin logró su anhelo de ser la principal figura femenina en la revista)** fue una verdadera delicia para los ojos de los muchachos. A su físico y a sus cualidades como bailarina, le agregó la fastuosidad de su vestuario que, a lo largo de sus cuadros, complementa con increíble cantidad de pedrería y joyas. En los primeros momentos se mostró muy nerviosa pero al final en su **"cuadro de destape"**, ya era dueña de la admiración general. Algún muchacho, no muy ingenioso pero exacto, dijo de ella: **"Esta chica es un monumento..."** Después intentó continuar la frase pero sus palabras fueron ahogadas entre las salvas de aplausos.

* * *

"El Chavo", ese personaje que es el dueño de los mediodías televisivos, también se instaló por las noches enla calle Corrientes, de la mano de Juan Carlos Calabró. Es muy graciosa la caracterización que obtiene el querido actor quien, en otro de los **"sketchs"**, reitera su famoso personaje **"Damián"**. Hablar de Calabró es para repetir conceptos ya vertidos. Su franco diálogo con la platea, su manejo de las situaciones, unida a la capacidad natural que muestra para los monólogos, lo han convertido por méritos propios en uno de los pilares de la revista porteña.

* * *

Otra vez el **"Pollo Ricardo"** se dio una vuelta por Corrientes para recordar sus cosas del **"tiempo lindo..."** Ese de las paicas y las grelas. Y siempre en la magia que le brinda la singular simpatía de Mario Sapag, quien también vive en la ficción una **"rara experiencia con seres de otros mundos"**. El ayer y el futuro analizados por un especialista con chispa.

* * *

La reaparición de Tini Araujo también resultó sensacional. La chica se ganó los aplausos con todas las de la ley. Su físico **"de película"** y la gracia de sus desplazamientos fueron los ingredientes para lograr una pócima muy especial: El éxito. Sin embargo ella, más allá de los aplausos, fue **"devorada"** por los nervios. Estuvo desde primera hora en su camarín, codo a codo con su modista, preparando todos sus pertrechos para la presentación. Cuando salió al escenario, sencillamente **"mató"**.

* * *

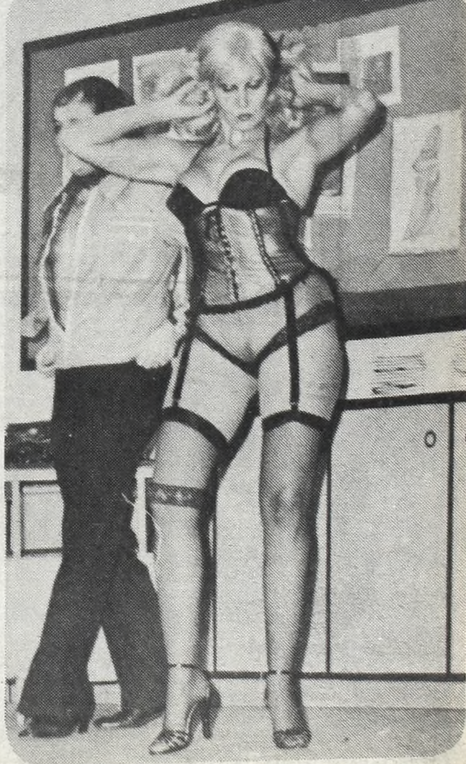
Como en todo estreno, una recorrida por los pasillos interiores del **"Astros"** mostró un mundo multitudinario y hacendoso, corriendo de aquí para allá, con el obsesivo propósito de que **"todo salga bien"**. Todos sin distinción de categorías ni de cartel estuvieron en el teatro a partir de las cinco de la tarde. Finalmente, los preparativos se vieron compensados por el ajuste que mostró en general todo el espectáculo.

* * *

Entre las muchas caras conocidas que pudieron detectarse en las plateas, se vieron a Gogó Rojo acompañada de Tita, la esposa de Alberto Olmedo; Amelita Vargas, quien derrochó encanto a diestra y siniestra; Amelita Baltar y su inseparable esposo. Cristina Alberó, que llegó junto con su marido y Carlos Vanoni.


Porcel: la ovación de la noche. Con Bertrand y Müller.


El humor de Osvaldo Pacheco y su "Andrea la peste".


Lynn Allison en su debut como primera figura. Colosal.

LA GADE, A TRAVES DEL TIEMPO


Los ojos color de cielo, pura magia.


En la época de sus comienzos.


El cabello oscuro y su eterna sonrisa.


Cuando nos visitó fugazmente en 1971.


Analía y el esplendor de la adolescencia.


Cuando protagonizó "María y la otra".


Una imagen española de Analía Gadé.


En "Concierto de bastón". Fue en 1951.

ANALIA: SIE

La Conductora de "En Casa de..." Hace un A en la Argentina, Confiesa su Necesidad de s Recuerda a España, Desmiente la Presunta E Hermano y Asegura que no Existe Rivalidad

Analía Gadé es un nombre que tiene un magnetismo muy especial para el público. Cuando uno pide explicaciones acerca del cariño del **"soberano"** para con esta singular estrella, las respuestas que se reciben son multifacéticas, pero tienen el signo del cariño. Si alguien tuviese que definir a Analía Gadé, lo podría hacer con dos palabras **"es querida"**. Después se podrá adentrar en el laberinto de sus valores, de su simpatía o, simplemente, de sus aptitudes de actriz. Lo fundamental es que es uno de esos seres privilegiados, que a lo largo del tiempo han conseguido mantener en plena vigencia un diálogo con el público donde las lealtades son recíprocas. Este con su adhesión y ella aportando su profesionalismo y su simpatía sin mácula. Analía Gadé regresó a nuestro país **(luego de una ausencia de 23 años)** en mayo. Es decir que hace siete meses que viene apareciendo diariamente como visitante de los hogares argentinos. Siete meses ya es un tiempo que invita a la meditación, a repensar las cosas que se hicieron y a solidificar los afectos que nacieron. Igualmente, es tiempo de hablar de la nostalgia y de las cosas que se dejaron. Por eso nos llegamos hasta la vieja casona del barrio de Belgrano, para conversar con esa señora que es Analía. Fue un diálogo extenso, profundo, con la intención de viviseccionar el presente y el pasado, complementado con las posibilidades que ofrece el futuro.

—¿Cuál es el balance de su estada en Buenos Aires?

—Al cabo de siete meses, lógicamente me siento mucho más amoldada, pero todavía no estoy adaptada del todo. No hay que olvidar que permanecí en España viviendo a lo largo de 23 años y apenas llegué aquí me puse a trabajar de inmediato. Es decir que no tuve siquiera tiempo de reaccionar. Por eso recién ahora me estoy "poniendo en órbita", me encuentro entusiasmada con los arreglos de mi casa y, como ve, ya salgo más seguido.

—¿Por qué en los primeros tiempos se mantenía oculta?

—Ocurre que no salgo mucho. Es mi costumbre. Normalmente cuando trabajo y debo levantarme temprano me gusta dormir, porque lo necesito. Como mi rutina comienza a las 8 de la mañana, trato de salir lo menos posible. Esto responde a una cuestión de comodidad, o de gustos. Yo prefiero dormir a concurrir a lugares públicos. Quiero estar descansada para encarar el trabajo.

—¿Siente la nostalgia de España? ¿O logró superarla?

—Soy una persona muy sensible. Mi vida está hecha de afectos, básicamente. 23 años no se pueden olvidar de ningún modo. Máxime si uno ha vivido en un país porque le ha gustado hacerlo. Ese tiempo que transcurrí en España es muy importante en mi vida, es sinónimo de tener muchos afectos, innumerable gente amiga y es un jirón de una carrera profesional muy buena. Como usted ve, sería muy necio desalojar tanto tiempo de vivencias profundas en apenas siete meses.

—¿Tiene proyectado quedarse en Argentina?

—Lógicamente todos queremos vivir en nuestra tierra. Creo que lo haré, y estaré encantada de poder concretarlo, pero no lo puedo jurar. Si las cosas me van bien, sin dudas me quedaré. De todas formas, no creo que pueda olvidar totalmente a España. Puedo ir y volver. Lo que sí realmente me parece malo es haberme ido tantos años de la Argentina. Digo esto porque creo que no es conveniente irse tanto tiempo del propio país. Casualmente por esos sufrimientos que uno tiene, por esos trasplantes que está obligada a hacer, a mí, dejar España no me resultó fácil. Es doloroso, no lo hice con alegría. Siempre uno piensa que se marcha para regresar. Por eso mi arrepentimiento por haber permanecido ausente durante tantos años. Todavía no he levantaod mi casa española. El destino dirá cuál es mi futuro.


El futuro es incierto, pero puede anali...r

—¿Cree firmemente en el destino?

—Sí, totalmente.

—¿Analía Gadé es una mujer fuerte?

—Yo soy muy femenina. Por lo tanto lógicamente, defiendo la teoría de que la mujer necesita protección. Por eso cuando una mujer está al lado de un hombre, es este quien debe protegerla. A mí desde luego siempre me ha gustado tener a —cuando estuve enamorada— la sensación de que ese hombre me protegía, aunque en la realidad no fuese así. Siempre me gustó sentirme apoyada por una persona importante que estuviera a mi lado. Creo que por lo general busco en la vida estar avalada no en el nivel

ETE MESES Y BALANCE

Análisis de su Vida
ser "Protegida",
Enemistad con su
ad con "Chiquita"



...r todo lo ocurrido desde su llegada.



Analía, el amor, su soledad y los romances "inventados".



La sonrisa oculta mucho, pero la charla es reveladora.



El desarraigo, otro tema. Y ella se deja estar en manos del destino.

económico, ni profesional, sino en lo afectivo. Además creo que en la vida el número es el "Dos" no el "Uno". Estoy convencida de que los seres humanos estamos hechos para vivir en pareja, no para estar sueltos. Digo esto a pesar de que actualmente me encuentro sola.

Analía Gadé acompaña cada una de sus palabras con gestos y su boca vive adornada permanentemente por una espléndida sonrisa, que hace resaltar la profundidad de sus ojos color cielo. En una pausa aprovechamos para insistir:

—¿Cómo se siente en soledad?

—Me siento como todo aquel que se encuentra solo: en la búsqueda de dejar la soledad. Pero ocurre que no siempre en la vida se puede estar acompañado; por eso hay que asumir la soledad, no sea que por buscar compañía, resultes mal acompañado. El día que llegue mi pareja bienvenido sea, pero mientras ello no ocurra no tengo que forzar nada. Yo prefiero la soledad a las malas compañías. Además tengo mi profesión, mi forma de ser, que me ayudan a ser feliz.

—¿Cómo es en realidad Analía Gadé?

—Es difícil la respuesta, creo ser complicadísima. Pero si me pide que explique mis complicaciones, contestarlo me lleva un gran esfuerzo. Soy de veinte mil formas. A veces alegre, otras triste. Todo depende de mis estados de ánimo. Soy muchas cosas a la vez. Por lo general creo que soy una buena persona.

¿Usted, que presta especial atención a sus afectos ¿es cierto que estuvo distanciada de su hermano **(el escritor Carlos Gorostiza)?**

—Eso es una burda mentira. Jamás tuve ningún problema con mi hermano. Una de las cosas que hice cada vez que regresé a Buenos Aires (lo hizo anualmente y permanecía algunos días) **fue ver a mis padres y a mi hermano. A mi madre la tenía en Córdoba, así que en Buenos Aires me quedaba para ver a Carlos y a mi padre. No tengo la menor idea de dónde han salido esos rumores. Incluso, yo solicité a los directivos de la Asociación Argentina de Actores entregarle el premio a mi hermano, cuando homenajearon a grandes personalidades del arte y de las letras durante los festejos del sexagésimo aniversario de la Asociación. Aparte, eso que se dijo es una canallada, pues además de quererlo como hermano, admiro profundamente su talento, tanto que si no fuésemos hermanos sin dudas seríamos amigos.**

—¿Cómo es su relación con Mirtha Legrand?

—Magnífica.

—Sin embargo en los últimos tiempos hubo varias oportunidades en que se "desencontraron". Ejemplo: la cena en honor de George Hamilton y Sylvia Kristel; el homenaje del Museo del Cine a las figuras de la década del '40; el viaje que hicieron a Córdoba en avión y **"no se vieron"**...

—Lo del viaje en avión fue una casualidad. Me enteré a través de los periódicos que cuando fui a Córdoba, en la misma máquina viajaba "Chiquita", y es cierto que no nos vimos. Digo esto y vale la pena aclararlo, porque yo quiero mucho a Mirtha Legrand. Ella es amiga mía y creo que a ella le pasa igual conmigo. El día de la cena a George Hamilton yo estuve enferma, y cuando se le hizo el reconocimiento a Luis Saslavsky y a las figuras de la década del '40, era el día de mi cumpleaños. Cuando finalicé de festejarlo, me llegué hasta él para saludarlo.

—¿No existe rivalidad entre Analía Gadé y Mirtha Legrand?

—Ya le dije que somos amigas. ¿Cómo va ser Mirtha rival mía? Ella es un ser muy importante que hace su trabajo. Es actriz y mi amiga. Yo soy otra señora que hace su trabajo y punto... Esa rivalidad no la hemos creado ni ella ni yo. La creó el periodismo, pero en la realidad no existe.

Indudablemente cuando alguien quiere tener salidas elegantes le echa la culpa al periodismo, pero vale la pena aclarar que si recordamos la promoción de ambos programas, las cosas no eran tan amistosas.

—Volviendo al tema del amor ¿Negaría un romance si lo tuviera?

—Jamás negaría un romance. Por eso me molesta que me los inventen. Es más, creo que cuando estoy enamorada lo debe saber todo el mundo, porque soy muy feliz cuando estoy en estado de "enamoramiento".

Luego el tema fue el futuro y todavía la incertidumbre: ¿Mar del Plata continuando con el programa televisivo? ¿Teatro? Todavía no hay nada resuelto.



El cine italiano vuelve a mostrar interés por Miguel Bosé, el cantante español, hijo de Lucía y el ex torero Dominguín. Las primeras apariciones de Bosé se concretaron en filmes de aquel origen y, ahora es Eriprando Visconti quien lo requiere para "Se passate da Venezia", junto a Tony Musante y Natassja Kinski.

* * *

Se conocen los próximos pasos artísticos de Richard Burton, el famoso ex marido de la temperamental Elizabeth Taylor. En junio de 1980 aparecerá representando nuevamente "Camelot" —la hizo en Broadway en los años '60— en esta oportunidad en Toronto y el 30 del mismo mes se presentará por ocho semanas consecutivas en el State Theatre del Lincoln Center. A esto seguirá una larga gira por varias ciudades norteamericanas, estimándose el presupuesto de producción en la friolera —para un espectáculo teatral— de 1.100.000 dólares.

* * *

Roger Vadim, que desde hace algún tiempo parece haber perdido el rumbo que lo ubicó como uno de los predilectos de la cinematografía mundial, prepara ahora su primer telefilme norteamericano, titulado "Winchester house". Se trata de una miniserie sobre la personalidad de Sarah L. Winchester, heredera de la fortuna de la casa, fabricante del famoso rifle.

* * *

Burt Reynolds y Carol Burnett formarán pareja en la obra "Plaza Suite" de Neil Simon que representarán en el teatro propiedad del actor, el Dinner Theatre, en Jupiter, Florida. Estrenarán en enero, dentro del ciclo '79-'80, que también incluye "Mr. Roberts", que dirigirá John Forsythe y protagonizará Martin Sheen.

* * *

El talento no sabe de idiomas. Prueba de ello es el éxito —siete semanas en cartel— que en los cines "Rosales" y "Bahía" en Madrid, viene obteniendo un denominado "Festival Woody Allen". Se exhiben en el mismo "Annie Hall", "Bananas", "Todo lo que usted quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar", "La última noche de Boris Grushenko" e "Interiores". En nuestro país, el Ente de Calificación Cinematográfica solicitó a la empresa Artistas Unidos, distribuidora de "Manhattan", el más reciente filme de Allen, dos cortes, por entender que lo exhibido no se ajusta a las normas vigentes. Consultas efectuadas con el mismo director, dieron por resultado la más rotunda de las negativas. Resumiendo: si se insiste en los cortes, nos quedaremos sin ver "Manhattan", repitiéndose lo sucedido con "La naranja mecánica", cuando Stanley Kubrick, también respondió en forma negativa al pedido de "cortes".

* * *

Si bien el novelista Jorge Amado consideró que la historia de la turbulenta "Doña Flor" concluyó donde él puso el punto final, nada impide que cinematográficamente la historia continúe. Exactamente en eso se trabaja en la actualidad. Encargado del guión será Leopoldo Serrán. Eso sí, falta un detalle: la autorización del famoso autor bahiano. De lograrse, el estreno se concretaría a fines de 1980 y, desde ya el trío estelar estaría integrado por Sonia Braga, José Wilker y Mauro Mendonça.

* * *

Un poderoso grupo de productores brasileños tenía la intención de presentar en Río de Janeiro y San Pablo, la opera rock "Evita", de gran éxito en Inglaterra y ahora uno de los sucesos de Broadway. Todo no pasa de ser un proyecto, ya que los derechos del musical, de los mismos autores del también exitoso "Hair", solo se venderán conjuntamente para Argentina y Brasil, que es precisamente lo que está dificultando las negociaciones. Los empresarios, pagarían por el paquete, pero solo podrían usufructuar la mitad.

* * *

Entre el 9 y el 23 de mayo de 1980 se realizará el Festival Cinematográfico de Cannes junto con el ya famoso "Mercado del Film" donde las empresas distribuidoras de todo el mundo adquieren gran parte de su material. Durará 15 días, igual que este año.

* * *

La Asociación de Exhibidores de Chile se ha quejado al ministerio de Información por lo que considera trato discriminatorio en la calificación de películas, comparado con otros espectáculos. Aducen que tres filmes cuya exhibición en los cines fue censurada, se pasaron por canales de televisión.



Saura con su joven compañera, junto a Fernando Rey y Karr. Asistieron al estreno de "El dinero de los demás".

CARLOS SAURA YA REEMPLAZO A GERALDINE

Después de su Divorcio de la Hija de Chaplin, Tiene Nueva Compañía

MADRID (Especial para "ASI"). — ¿Una jovencita suple a Geraldine Chaplin en el corazón de Carlos Saura? Todo parece indicar que sí. Al menos, el notable director cinematográfico se ha dejado ver en compañía de una muchacha que, por su edad, bien podría ser hija suya. La aparición de Saura y su acompañante se verificó en el estreno de la película **"El dinero de los demás"**. La joven, según trascendidos, recién ha cumplido los dieciocho años, por lo que es fácil deducir que el intelectualizado director, discípulo de Buñuel, le lleva casi veinticinco años. De allí, tal vez, la negativa de Saura a hacer cualquier tipo de declaraciones al respecto. Saura, desde que ingresara a la sala del cine, se mostró remiso a formular cualquier tipo de comentario, tanto que ni siquiera aceptó divulgar el nombre de la muchacha, y mucho menos el tipo de relación que los une. Aunque esto último saltó a la vista dado el trato que se prodigaron.

Es una perfecta desconocida en el ambiente cinematográfico y teatral, tanto de España como de toda Europa. Ni siquiera los más íntimos amigos de Saura pudieron facilitar algún tipo de información sobre la identidad de la bella jovencita.

El estreno de **"El dinero de los demás"**, se ha constituido en el pretexto para que Saura apareciera por primera vez en público acompañado de una mujer, tras su ruptura con Geraldine Chaplin. Hasta el momento y desde que la crisis se produjera entre la pareja que parecía llamada a durar toda la vida, Carlos Saura no se había dejado ver, y mucho menos en compañía de otra dama.

La verdad es que algo debe ocurrir entre el taciturno director y su bella y desconocida acompañante, desde el momento en que él se niega a revelar su nombre. Ni una palabra sobre ella.

Saura, además tomó muchas precauciones para que el periodismo no se acercara a él. Por eso abandonó la sala antes de que finalizara la proyección del filme.

El único depositario del secreto del famoso director, es el notable actor José Luis López Vázquez, quien en esa noche tuvo el privilegio de conocer el nombre de la chica, a través de sus propios labios, pues Saura se la presentó.



"Podría ser su hija", dicen por ahí. Ellos no se inmutan.

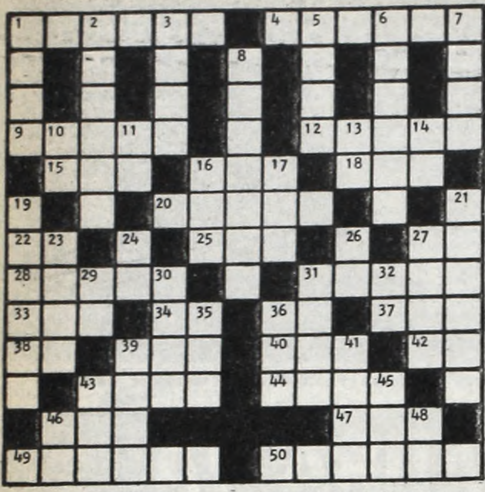


Geraldine, Saura y el hijo de ambos. Otros tiempos.

Carlos Saura y Geraldine Chaplin rompieron su larga relación —más de diez años— varios meses atrás. La hija de Charles Chaplin optó por irse a París y posteriormente a los Estados Unidos. Durante su estada en Francia, se la vio siempre acompañada por el polémico director francés Jean Claude Lelouch, a cuyo lado paseó a la vera del Sena y frecuentó diferentes lugares nocturnos. Saura, por su parte, concurrió a Sudamérica para presentar su último filme titulado **"Mamá cumple cien años"**. Tanto Carlos como Geraldine, en ningún momento quisieron reconocer que lo suyo había terminado. Quienes conocen al director español y a la hija de **"Charlot"** sostienen que **"ya se han peleado infinidad de veces, y al final vuelven a reunirse"**. Aserto éste que si bien grafica el pasado, puede que no tenga relación con el presente. En las anteriores desavenencias tanto Carlos como Geraldine, no se habían dejado ver junto a otros acompañantes. Ahora es diametralmente distinto. Nadie duda de que Geraldine y Jean Claude Lelouch han vivido un romance en París. Ella parece haberse deshecho del hermético mundo de Carlos Saura. Un universo que la hizo conocida mundialmente como una aceptable actriz, y por medio del cual accedió a los primeros planos de la cinematografía mundial. Actualmente se encuentra en los Estados Unidos, participando del rodaje de varias series para la televisión americana. El niño, fruto del matrimonio Chaplin-Saura, está actualmente en casa de sus abuelos paternos.

Carlos Saura, cuando conoció a Geraldine, abandonó a su legítima esposa, para echarse a los brazos de su musa inspiradora. Ahora, busca otros brazos para olvidar a quien fue tan importante en su vida.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Acción de porfiar. 4) Desprovisto de lo necesario (pl.). 9) Ciudad de España. 12) Aceituna. 15) Parte saliente de una vasija. 16) Materia que se forma en los tejidos inflamados. 18) Medida de longitud. 20) Humor viscoso segregado por el hígado. 22) Onomatopeya del mugido del toro. 25) Río de Suiza. 27) Dativo del pronombre personal. 28) Acomete, embiste. 31) Honestidad, recato. 33) Cuerpo aeriforme a la temperatura. 34) Nota musical. 36) Nota musical. 37) Baile andaluz. 38) Interjección que indica sorpresa. 38) Dativo del pronobre personal. 40) Aquí. 42) Preposición. 43) Lugar subterráneo de donde se extraen los metales. 44) Ropa exterior de las mujeres. 46) Preposición inseparable. 47) La primera mujer (Biblia). 49) Composición poética de género sentimental. 50) Que tiene la tez muy oscura.

VERTICAL

1) Mamífero roedor americano. 2) Flojo, perezoso. 3) Villa de España. 5) Aversión, antipatía. 6) Membrana interior que tapiza el fondo del ojo. 7) Abismo, hoyo profundo. 8) Propio del pueblo. 10) Del verbo ir. 11) Nota musical. 13) Artículo. 14) Del verbo ir. 16) Devota, piadosa. 17) Título de nobleza. 19) Amenazas. 21) Tranquilo, sosegado. 23) Estado de la Unión de la América del Norte. 24) Palabra del dialecto provenzal. 26) Pronombre posesivo. 27) Cualquier cosa de gran bulto. 29) Carta de la baraja. 30) Ciudad de Arabia. 31) Garrocha del picador de toros. 32) Nota musical. 35) Hembra del oso. 36) Signo de la adición. 39) Pez de río parecido a la locha. 41) El día que precedió al de hoy. 43) Gran número. 45) Animal ovíparo. 46) Del verbo dar. 48) Prefijo negativo.

(La solución mañana)

M	A	R	T	I	R		S	E	N	D	A	S
O		O		S		H		Ñ		A		U
L		P		L		U		T		D		M
E	T	A	P	A		M		E	L	I	S	A
	A	J	O		M	E	S		A	V	O	
F		E		F	A	R	O	L		A		I
L	O		O		N	O	N		U		E	T
E	T	I	C	A		S		G	R	A	D	A
T	O	N		M	I		N	O		M	I	L
A	N		S	O	R		O	T	E		L	O
R		P	A	S	A		S	A	L	A		S
	C	O	Y						A	L	I	
N	O	M	A	D	A		P	O	M	A	D	A

(Solución del problema anterior)

TV PROGRAMA

Hora	Canal	Programa
10.25	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
	7	EFEMERIDES
	9	LA MISA LOS ARTISTAS
11	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	JEANNIE "LLUVIA DE DINERO"
	11	MACH ONCE
11.30	9	JULIA
12	7	ESTRENOS ANIMADOS
	9	PATRULLA DEL DESIERTO "OPERACION DALILA"
	13	VIENDO A BIONDI
12.30	9	HECHIZADA
12.40	13	LOS TRES CHIFLADOS
13	9	EL CHAVO
	13	ABBOT Y COSTELLO "DOS CARADURAS CON SUERTE"
13.30	7	SHOW FANTASTICO
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14	13	CINE ARGENTINO "LA EDAD DEL AMOR"
15.30	13	CINE DE GRANDES COMEDIAS "LINDA Y PELIGROSA"
16	11	DOMINGOS DE SUPER ACCION
16.15	2	SEÑAL DE AJUSTE
16.45	2	LOS AUTENTICOS TITANES
17.45	2	HONDO
18	13	LAS NUEVAS AVENTURAS DE LA MUJER MARAVILLA
18.45	2	ESTAMPAS ARGENTINAS
19	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	13	EL HOMBRE GEMINIS
20	2	LOS ESPECTACULARES DE QUIQUE VILLANUEVA Y SUS AMIGOS
	7	EL SHOW DE CARLITOS BALA
	13	TRECE MATCH
20.30	9	TEATRO DE HUMOR "SE NECESITA UN HOMBRE CON CARA DE INFELIZ"
21	2	LOS ESPECIALES
	7	EL INCREIBLE HULK
	13	LA NOCHE DE ANDRES
22	2	LOS GRANDES DE LA MUSICA "HOMENAJE A JOHANN STRAUSS"
	7	DALLAS "AVANCE"
	9	VELADA DE GALA
22.30	13	RESEÑA
22.45	13	PETROCELLI
23	2	CINE DEL DOMINGO "YO CAMINE CON UN ZOMBIE"
	7	EL CLASICO EN ATC
	9	SELECCION DE CINE
23.45	13	LA AVENTURA DEL HOMBRE
0.15	13	CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO "EL CAZADOR NOCTURNO"
1	9	HORA DE NOTICIAS

PELEA ENTRE DOS "SEXYS" • SHOW FAMILIAR EN MARDEL • ANALIA TENDRA UN "DIA MOVIDO" • LLEGAN TRAVESTIS DE ESPAÑA • SE SABE QUE HARA LA LOBATO • ACTOR INFANTIL CARO • UN DIVORCIO • EX DE JULIETA, DE NOVIO • ANDREA DEL BOCA FRACASO • SUSANA GIMENEZ HARIA DOBLETE • EL "CHAPULIN" QUERIA MAS PESOS • CRISIS EN PAREJA • LA HIJA DE LUPPI CON NOVIO GIGANTE • SE ENOJO MARZIO Y NO HUBO FUNCION • PAPALEO "SE PASO" • ACTIVARAN EL "AVENIDA" • SE ACCIDENTO NOVIO DE VEDETTE • DESBANDE

Después de años de laborar juntos, concluyeron sus relaciones en forma violenta Carlos Perciavalle, el increíble, y el empresario Patalano. A tal punto que el cómico uruguayo eligió un teatro de la calle Marcelo T. de Alvear para poner punto final a sus actuaciones de este año entre nosotros, desechando el reducto de la avenida Callao, donde actuaba en exclusividad.

* * *

Otra pelea "**subida de tono**" mantuvieron en la madrugada del miércoles último, mientras filmaban "La playa del amor", las "**sexies**" Mónica Gonzaga y Stella Maris Lanzani. Las chicas "**ni se pueden ver**" y esta vez discutieron por una cintita en el cabello, que cada una quería utilizar "**en exclusividad**". Los técnicos de la producción esperan poder filmar, en serio, un combate digno de dos campeones...

* * *

Varios nombres se barajan para acompañar a Juan Verdaguer en show que concretará en semanas en Mar del Plata. Entre ellos los de Virginia Luque y Roberto Goyeneche, este último siempre que se reponga de la operación a que será sometido en las cuerdas vocales. Será un espectáculo netamente familiar, sin palabras "**subidas**"...

* * *

El viernes se aposentará, por horas, en la Ciudad Feliz, Analía Gadé. Desde reducto hotelero frente al mar transmitirá el primer programa del verano, en directo, que coincidirá con el comienzo de la temporada. Minutos después estará en Buenos Aires para posar para fotografía de "**Los famosos del año**" y en las primeras horas de la noche retornará a Mardel para participar de la Fiesta del Mar, en la que coronará a la soberana. **Tendrá un día movido.**

* * *

En el teatro Tabaris, en los primeros días de enero, debutará una compañía de travestis, 14 en total, que serán traídos al país por el empresario Leonardo Barujel. Dice que los vio laborar en el Viejo Mundo "**y quedó encantado**". Hace mucho que en esta ciudad no se presenta un show de ese tipo.



Catorce bailarines, seis actores (**ningún destacado**) y una actriz, que podría ser Diana Maggi, acompañarán desde la segunda quincena de enero a Nélida Lobato en su show casi exclusivamente musical que estrenará en sala de la avenida Corrientes. Como el costo del mismo es multimillonario y ella tiene un alto porcentaje (**como estrella y coautora**) se debieron reunir varios empresarios "**para bancarlo**". Nélida le tiene mucha fe, a tal punto que importó desde Brasil al coreógrafo que montará los cuadros en donde participará.

* * *

Muy mal cayó entre el personal de Aduana del aeropuerto de Ezeiza el comentario publicado en un diario porteño con la firma de Magdalena Ruiz Guiñazú sobre la forma en que éstos trabajan. A tal punto que más de uno asegura que cuando ésta regrese de algún viaje deberá someterse a todas las revisaciones que marcan los reglamentos en vigencia. Como comentara esta sección, tiempo atrás doña Magdalena tuvo serio altercado con un funcionario de la estación aérea que inquirió sobre el equipaje de la viajera. **¡Ohhh!**

* * *

Dicen que el actor Berugo Carámbula, por su labor en teatro y televisión desde Mar del Plata, cobrará nada menos que 1.500 millones mensuales.

* * *

Se ha separado definitivamente Rudy Chernicof. Después de varios años de matrimonio, el mismo se disolvió y el actor está ahora "**noviando**". Con su actual amor se lo vio, feliz, en la ciudad de Mar del Plata.

* * *

Centenares de millones de pesos perdió el empresario de la obra "Mujeres". Y cuando quiso "**deshacer el negocio**" con una sala de la avenida Corrientes donde se ofreció en segunda instancia la comedia, no lo logró y seguirá abonando un alquiler de tres centenares de miles de dólares hasta el próximo marzo, fecha en que vence el convenio.

* * *

Estaría decidido que sea Sergio Denis quien acompañe al "clan" Mores en sus presentaciones en una sala de Mar del Plata, bajo la producción de Antonio Motti. Dicen que el rubro "**es muy familiar**".

* * *

El pasado domingo fue visto en el Aeroparque Metropolitano el periodista Norberto Longo, el ex de Julieta Magaña, esperando el arribo de una máquina que desde la provincia de Córdoba traía a la tenista Emilce Raponi, su gran amor actual.



De total fracaso fueron calificadas las presentaciones de Andrea del Boca el último fin de semana en distintas provincias. En Corrientes acudieron a verla nada más que 180 personas, en Resistencia, en dos funciones, 600 y en Roque Sáenz Peña, 400. Dicen que sus empresarios perdieron "**cualquier cantidad**".

* * *

Hugo Moser acude todas las tardes a alfombradas oficinas de Canal 13, donde laborara años atrás por largo período. Todo hace pensar que el "**padre**" de "Los hijos de López" se enrolará desde el próximo enero en el canal de Constitución, pero lo que no sabe aún a ciencia cierta qué es lo que hará. Se barajan posibilidades: que sea autor de algunos programas o alto ejecutivo a cargo de la programación de la emisora.



En Mar del Plata se comentaba en las últimas horas que el empresario Juan Gramano habría arrendado dos importantes locales: "Enterprise", en la avenida Constitución, y "Horizonte", en el ex hotel del mismo nombre, frente al famoso "Torreón". En ambos ofrecería shows artísticos, una de sus "**especialidades**". Las versiones indican que, además de Héctor Varela y su orquesta, ya contratados y su yerno Guillermito Fernández, lógicamente también ya en la cartelera, estarían Susana Giménez y Eduardo Bergara Leumann, estos últimos animando un espectáculo cómico-musical. Doña "**Susy**" haría así doblete: **teatro y boite.**

* * *

Un excelente negocio hizo el dueño de la confitería "Capítulo V" de la Ciudad Feliz, reducto de la mayoría de los integrantes de la farándula. Hubo quienes intentaron su compra, dieron una seña (**jugosa, por cierto**) y el día en que debían concretar la operación no aparecieron. Así el hombre se quedó con lo recibido... y con el local. **¡Qué suertudo!**

* * *

El lunes de la pasada semana, en alfombradas oficinas de Canal 13, se reunieron con altos ejecutivos y un grupo de abogados todos los integrantes del elenco de "Mónica presenta" para comenzar a dialogar sobre los contratos para el año venidero. Dicen algunos trascendidos que "**las conversaciones fueron muy duras**" y que entre lo que se ofrece y lo que se pide "**hay**



un abismo". ¿Comenzará la guerra de los pases...?

* * *

Como Moria Casan estará en Estados Unidos hasta el próximo 12 de diciembre, el empresario que la contrató para presentarla en Mar del Plata tiene sus dudas sobre debutar cinco días después o el 27. Todo está dado en la necesidad de concluir ensayos de cuadros musicales y letra. Nos inclinamos a pensar que será en la segunda fecha.

* * *

Se produciría un **"desbande"** de figuras de "El diluvio que viene" a partir del próximo 14, fecha en que vencen los primitivos contratos. Según comentarios escuchados en las inmediaciones de "El Nacional", varios de los bailarines y bailarinas irían en busca de otros aires.

* * *

Jorge Troiani recibió dos propuestas, y las aceptó, para presentarse en verano en Mardel. Lo hará en una emisora capitalina que transmitirá desde allá y en una sala de la calle Rivadavia. **Doble trabajo, doble salario.**

* * *

Hay quienes aseguran que a poco de llegar a Buenos Aires y ser informado de los precios que se cobraban las entradas para sus shows, Roberto Gómez Bolaños, que no es otro que "El Chapulín Colorado", hizo un serio planteo a sus empresarios reclamando una paga mucho mayor. A tal punto que hasta último momento, con el "Luna Park" lleno de gente, se siguió discutiendo en los camarines. Pero los contratos son los contratos y don "Chavo" no tuvo más solución que salir al escenario y trabajar.

* * *

Una conocida actriz, muy promocionada ella, que presentó nuevo amor hace poco tras ocultarlo durante varios meses, estaría viviendo una nueva **"crisis de pareja"**. Así lo habría comentado, inclusive, con sus íntimos. Lo que da más **"seriedad"** a la versión es que a ambos ya no se los ve juntos desde hace bastante tiempo, pese a que al promediar el año iban a cuanto estreno había, de la mano y a los arrumacos.

* * *

La alegría de la inglesita Lynn Allison por debutar en el "Astros" junto a Porcel, Calabró y Pacheco, encabezando el elenco femenino, se vio empañada por un grave accidente que sufrió su novio, que lo tuvo casi al borde de la muerte. El caballero en cuestión chocó nada menos que con un colectivo y su automóvil, un "Mercedes Benz" ultramoderno, quedó como para mirarlo y asustarse. Por fortuna el mal trance ya lo superó. **Nos alegramos.**



Errar es humano. Y nosotros nos equivocamos hace siete días. La vedette que logró **"empresario propio"** para laborar en la Ciudad Feliz dentro de pocas semanas no es Selva Mayo sino Mónica Brando. **Aclarado...**

* * *

Diariamente Christian Bach actualmente en la televisión en México, **recibe** llamados telefónicos del empresario Humberto Poidomani. Este afirma que únicamente lo une una gran amistad con la actriz y por eso sus llamadas son tan solo para comprobar cómo sigue su carrera en el extranjero. **¿Habrá que creerle?**

* * *

Juan Alberto Badía partió hacia Río de Janeiro con toda su familia **(su mujer, Liliana, y sus hijos Natalia, Juan Agustín y Bárbara)**. El viaje es de negocios ya que se entrevistará con Roberto Medina, quien contrató para Brasil a Frank Sinatra, y Badía presentará al cantante en una emisión especial para Argentina. Aprovecharán el viaje para pasar diez días tomando sol.

* * *

En su quinta de Castelar el locutor-abogado Carlos Maza reunió a un grupo de amigos para inaugurar una nueva parrilla. La reunión estuvo muy animada, ya que **"Pepita"** Muñoz no se cansó de decir ocurrencias **(digamos que comienza a filmar con Isabel Sarli)**, el locutor Daniel Grimaldi **"pasó"** las últimas novedades discográficas que obsequió al dueño de casa y **"Cris"** Manzano entonó varias canciones. Todos estuvieron de acuerdo en que el asado parecía manteca.

* * *

El actor Frankie Kein, quien protagoniza "Cabaret" invitó noches pasadas al ex secretario de Prensa del último gobierno peronista, y esposo de la actriz Irma Roy, Osvaldo Papaleo, ahora empresario de números artísticos, a ver el espectáculo, sin imaginarse que éste llegaría a la sala con quince acompañantes. Cuando desde la boletería le dijeron al actor el número de entradas que debía abonar, por su invitación, casi se **desmaya**. Pero igual dio el **"ockey"** y Papaleo y los suyos pudieron ver el show.



Duilio Marzio invitó noches pasadas a dos amigos a verlo actuar en "Trampa mortal", pero se olvidó de entregarles las entradas. Los mismos llegaron a la sala e intentaron ingresar **"de palabra"**, lo que les fue negado por el personal de la misma. **"Duilio nos ha invitado y tenemos derecho a ingresar"**, dijeron, recibiendo como respuesta un rotundo **"¡no!"**. El actor, minutos después, se enteró de la **"novedad"** y se puso muy nervioso, a tal punto que, aduciendo haber perdido la voz, no concretó la función. De nada valieron las explicaciones: **esa noche "Trampa mortal" no se representó.**

* * *

Se encuentra en Buenos Aires en viaje de placer, junto con su esposa, el cómico español Fernando Esteso. Su nombre no es familiar para el público argentino, pero se dice que en su país es una de las máximas figuras en su especialidad y que pronto lo conoceremos a través del cine, para el cual ha realizado un excelente trabajo.

* * *

Días atrás en la Intendencia se firmó la aprobación de los planos de obras del teatro "Avenida", lo que impedía el trabajo acelerado de sus reparaciones. Por lo tanto, de aquí en más, será mayor la actividad que en ellas se llevará a cabo ya que, como se anunciara, para abril **"El diluvio que viene"** se representará allí.

* * *

Muy contento se encuentra Sergio Denis, porque dentro de siete meses la cigüeña visitará de nuevo su hogar. Espera que sea nena, ya que tiene un varón de 14 meses **(Federico Patricio)** y quiere formar **"la parejita"**.



Marcela Luppi, la hija de don Federico, ahora danzarina de céntrico teatro, vive tierno romance con un joven que mide, nada menos, que dos metros. **¡La chica se fue para arriba...!**

* * *

La vedette Adriana Quevedo estaría viviendo tierno romance con el jefe de relaciones públicas de conocido cual lujoso local del barrio de la Boca. Ambos niegan la versión, pero bastante tiamente...

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Quién fue el protagonista de la versión televisiva de "Cumbres Borrascosas"?
2 ¿Quién interpretaba a la madre en "Los Campanelli"?
3 ¿Quién es el autor del tango "Vamos"?
4 ¿Quién animaba "Matinée como en el cine", por Canal 13, en 1971?
5 ¿Qué cantor popularizó el tango "Tres esquinas"?
6 ¿Cuál es la estatura de Olivia Newton-John?
7 ¿Qué actriz argentina triunfa en Francia como pintora?
8 ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Alberto Closas?
9 ¿Cómo se llamaba el esposo de Zully Moreno?
10 ¿A qué signo del Zodíaco pertenece Goldie Hawn?

RESPUESTAS

1 Rodolfo Bebán
2 Menchu Quesada
3 Feliciano Brunelli
4 Fernando Bravo
5 Angel Vargas
6 1,70 metro
7 Thilda Thamar
8 30 de octubre de 1921
9 Luis César Amadori
10 Piscis

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán ardientes, sensuales, orgullosos y muy sensibles, amarán al prójimo, serán nobles y generosos y tendrán una vida intensa; en el amor es donde recibirán los más duros golpes pues pueden tener fracasos

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán un día alegre y emotivo en compañía de seres queridos; en el año que sigue tendrán oportunidad de viajar, arreglar los problemas pendientes en el terreno sentimental y profesionalmente tendrán más de una satisfacción

ARIES: Muchas sorpresas hoy: éxitos en la profesión, dinero seguro, buena salud y favorable para viajar; en el amor pueden surgir complicaciones; números 4 y 8, combinen.

TAURO: Día bastante sorpresivo; cuidado en casa puede haber disgustos; actúen con tacto; tendrán satisfacciones en sus trabajos; para el amor se presenta complicado.

GEMINIS: Día pleno de altibajos; regular por la mañana, mejorando por la tarde y bueno por la noche; salud, dinero y amor, bastante bien; novedades en la familia.

CANCER: Más fe que todo saldrá bien; en casa felicidad y en el amor importantes concesiones; día bueno para viajar, mudarse, invertir o firmar; cuidado con los nervios.

LEO: Luchen y vencerán con seguridad; horas felices por dinero: cobran e invierten; buena salud, pero no la descuiden; atención con los golpes; su número el 6.

VIRGO: Se solucionan dificultades por dinero y la salud se va recuperando; en el amor problemas por celos; día para comprar o vender; la noche es para quedarse en casa.

LIBRA: Días de oro se acercan para ustedes; cuiden la salud sobre todo el hígado y la digestión; en el amor grata sorpresa; para viajar o mudarse muy bueno; su número el 5.

ESCORPIO: Muchos inconvenientes hasta las 16; luego podrán solucionar problemas de dinero; la salud andará bien; en casa y en el amor horas de inmensa dicha.

SAGITARIO: Nueva etapa en el amor; hay que cuidar un poco la salud, sobre todo la circulación y la alimentación; por dinero no tendrán mayores problemas.

CAPRICORNIO: Recuerden que con fe y voluntad todo puede solucionarse; en la familia novedades importantes; en el amor traten de ser más cariñosos.

ACUARIO: Tarde llena de felices acontecimientos; trabajo y dinero bien; la salud regular, cuiden los bronquios y eviten enfriamientos; viaje cercano; números 3 y 6.

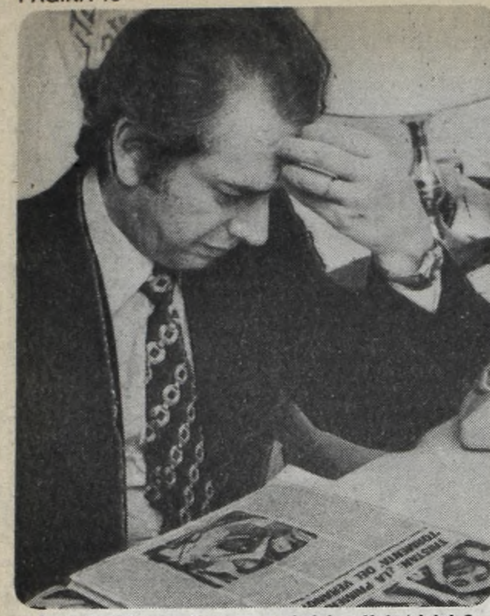
PISCIS: Susto por nada; salud, dinero y amor bien; en casa regular, eviten discusiones; trabajo bueno y remunerativo; época para viajar, invertir o efectuar cambios.

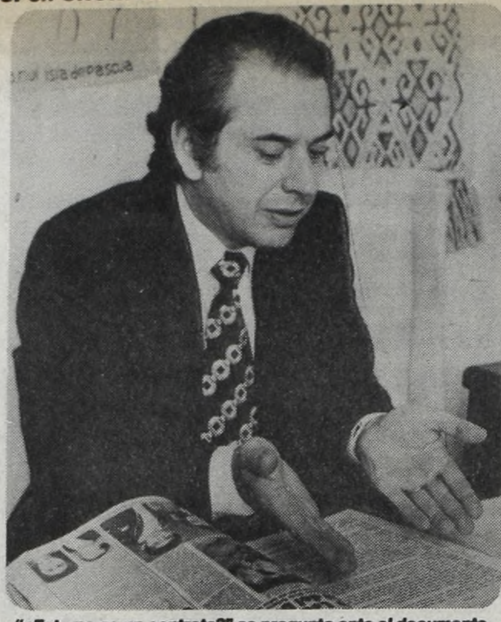
CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

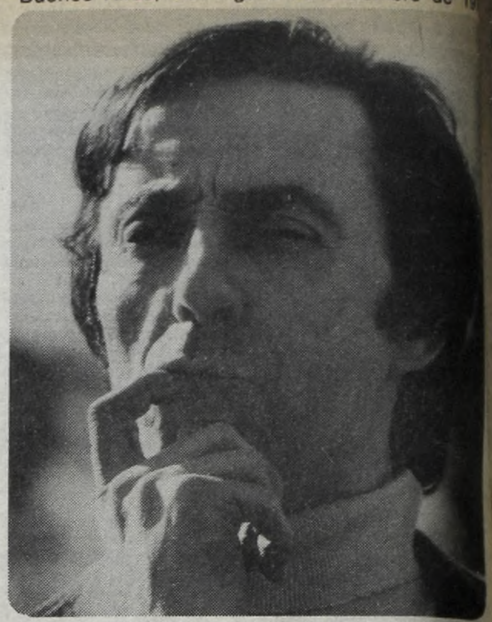
Película	Espectadores
EL TAMBOR (Quinta semana)	22.033
UN HOMBRE LLAMADO INTREPIDO (Primera semana)	16.960
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA (Estreno)	16.803
BUSCO MI DESTINO (Reposición-segunda semana	9.105
UN PEQUEÑO ROMANCE (Segunda semana)	8.981
LA ENFERMERA DE NOCHE (Quinta semana)	8.677
EL DIOS DE LOS CANIBALES (Primera semana)	8.226
S.O.S. CONCORDE (Cuarta semana)	7.769
LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS (Reposición-segunda semana)	6.487
NOSFERATU, EL VAMPIRO (Segunda semana)	6.260



"Busco mi destino", una reposición que "camina" bien.


Cristofani "repasa" nuestra primicia. ¿Habrá juicio?


"¿Esto no es un contrato?" se pregunta ante el documento.


El cómico "Tristán" sostuvo no haber firmado nada. Pero...

EL CONTRATO DE "TRISTAN"

El Cómico Desmintió Tener Firmado Compromiso Alguno Para el Verano. Sin Embargo, un Empresario Ofreció Pruebas

Hace dos semanas, exactamente, primiciamos que el actor Tristán Díaz Ocampo, para todos "Tristán", podría ser protagonista del primer escándalo del verano que se aproxima, dado que habría comprometido su actuación para la ciudad de Mar del Plata con dos empresarios. Uno, el mismo con el que trabaja desde comienzos de año, Ricardo "Cacho" Cristofani, y otro Antonio Motti, quien anunciaba haberlo incorporado al elenco que está formando con la familia Mores y Sergio Denis, para uno de los teatros del "Hotel Provincial". "Tristán" iba a ser el cómico del show que será conducido por Juan Carlos Mareco, "Pinocho".

En documentada nota destacábamos entonces las diversas alternativas que había vivido el actor en los últimos meses, inclusive reproduciendo comentarios que el colega "La Razón" le había atribuido sobre su vida privada. Y una vez más CRONICA demostró que cuando informa lo hace con total veracidad, pese al enérgico desmentido que el actor hizo, según un diario de la provincia de Buenos Aires a nuestra publicación. Pero vayamos por partes...

Según lo expresado por "Tristán" a dicho órgano, éste estaría dispuesto a desconocer un compromiso firmado con el señor Cristofani, para presentarse en la Ciudad Feliz a partir del próximo 27 de diciembre.

"Aquel que tenga un contrato firmado por mí para presentarme en la próxima temporada de verano, que venga y lo muestre", dijo el actor (según el diario) el último miércoles. Y entonces CRONICA logró ese documento que reproducimos en esta misma página y en el que aparece su firma junto con todas las condiciones exigidas por él. Y es más: el mismo concluye el 16 de marzo venidero, pese a que "Tristán" dijo, muy categóricamente **"de toda esta historia, puedo afirmar sin lugar a dudas que es cierto que he recibido tres ofertas de trabajo** (no dos como se ha publicado) **una de ellas para presentarme en Villa Carlos Paz y dos para Mar del Plata, pero por el momento no hay ningún contrato firmado"**.

No obstante CRONICA tuvo en sus manos el contrato en el que se especifica hasta la forma en que será el saludo final del show revisteril en el que participarán, además de él, Moria Casan, Adolfo Stray y Gogó Andreu, y en el cual él aparecerá en primer término ante el público, dándole los lugares de privilegio (**los últimos tres**) a los mencionados.

Hablamos sobre el particular con el señor Cristofani, en sus oficinas de la calle Riobamba. Cordialmente el empresario, responsable de varios espectáculos en la próxima temporada marplatense (**"La Campana", "Magoya", entre otros**) nos contó la historia del contrato.

—Con el señor "Tristán" estoy trabajando desde marzo último. Hemos recorrido el país, casi de punta a punta; estuvimos en Montevideo y Asunción del Paraguay con una revista en la que él, junto a Moria Casan y Adolfo Stray eran las primeras figuras. A tal punto que se llamó "Con Stray, Moria y Tristán, que nos corra Superman". Y la que estrenaremos a fines de diciembre en Mar del Plata también incluirá el nombre de dicho actor en el título, ya que se llamará "Con Stray, Moria, Gogó y Tristán, 'La Campana' hará tan-tan". Demás está decir que el nombre de "La Campana" tiene directa relación con el local en que se presentarán. Con él tengo firmado este contrato (nos lo muestra) **en el que está todo perfectamente especificado. Se habla de cartel, saludo, pago, adelanto e inclusive de un departamento a mi cargo durante los tres meses de temporada. Como lee, el señor "Tristán" no puede decir, a esta altura del año, que no ha firmado nada...**

—¿A qué atribuye, entonces, sus declaraciones?

—Creo que ha querido promocionarse o desmentir (o se lo han hecho hacer) **lo publicado por ustedes...**

—Pero "Tristán" está en los planes marplatenses del señor Antonio Motti, otro respetable empresario marplatense...

—He leído sus declaraciones a la prensa en las que asegura que "Tristán" estará trabajando para él, pese a la exclusividad que tiene conmigo. Acá (nos muestra un ejemplar del diario "El Atlántico", de Mar del Plata) hay declaraciones de mi colega donde menciona su nombre y lo da como "seguro" en el "Salón de las Américas" del "Provincial" junto a la familia Mores... No creo que haya firmado dos contratos, aunque no sería nada extraño, pues en el medio artístico siempre suceden cosas fuera de lo común o normal.

Le mostramos al señor Cristofani, a esta altura de la charla, un ejemplar del diario de la ciudad de La Plata en el que el actor expresa, textualmente: **"Mi proyecto más anhelado es pasar un mes de vacaciones con mi familia, aunque sea en el Tigre y creo que es el que, finalmente, voy a cumplir"**. Sobre el particular el señor Cristofani nos expresó:

—Puede que logre cumplir su sueño, pero de ser así tendrá que responder ante los Tribunales por un jugoso juicio que le haré por incumplimiento de contrato...

En el reportaje a que estamos haciendo referencia, el actor habla de **"un mal periodismo"**, haciendo referencia a lo publicado por estas páginas y reconoce que ha mantenido conversaciones con el señor Motti por intermedio de un representante de éste para actuar con el **"clan"** de Mariano Mores, lo que confirmaría lo dicho por ese empresario. Puede que **"Tristán"** haya dado, en principio, su consentimiento de palabra, sin llegar a firmar nada, o que haya desconocido el contrato con Cristofani y estampado su firma con Motti.

Todo esto se aclara con el tiempo, pero lo real es que el empresario Cristofani, con un documento inobjetable en la mano, demuestra que el actor está ligado a él hasta el 16 de marzo venidero, **por más que éste lo quiera desmentir.**

¿Cómo terminará esta historia?

PRODUCCIONES ARTISTICAS
Ricardo H. Cristofani
LAVALLE 1382 - 5o. Piso "9"
T. E. 40-0224 - 40-5895
BUENOS AIRES
RIO PAMBA 340 - 8° G
...581
BUENOS AIRES (1025)

CONTRATO

Entre el Señor RICARDO HECTOR CRISTOFANI, con domicilio "ut-supra", en adelante la Empresa y el Señor TRISTAN DIAZ OCAMPO, con domicilio en la calle Corrientes 5535, Piso 2, Dpto. "H", Capital Federal, cuyo nombre artístico es TRISTAN, en adelante el Artista se conviene lo siguiente:

PRIMERO: La Empresa contrata al Artista para que éste actúe en la Ciudad de Mar del Plata en el Teatro "La Campana", durante la temporada 1979-1980.-

SEGUNDO: Se fija como fecha de debut la segunda quincena del mes de diciembre de 1979 y la finalización la segunda quincena de marzo de 1979.-

TERCERO: El Artista -dentro del espectáculo- realizará dos sketchs y final.-

CUARTO: Este contrato es de exclusividad para actuar con la Empresa, no pudiéndolo hacer en otro teatro, boite, confitería o club. El Artista podrá actuar libremente y bajo su propia responsabilidad en radio o televisión en forma gratuita u onerosa sin que le /// quepa ningún derecho a la Empresa.-

QUINTO: El Artista realizará la cantidad de Quince (15) funciones semanales en horarios a determinar por la Empresa, sin día de descanso, pudiendo programar los lunes o martes de cada semana en localidades de hasta 300 km. de Mar del Plata. Con el fin de aclarar este artículo, se estipula que el Artista percibirá su sueldo en el caso de no actuar / la compañía.-

SEXTO: El Artista percibirá como única y total remuneración contabilizando sueldos, ensayos y aguinaldo, la cantidad de [redacted] // por cada día, abonado por día al finalizar su actuación. Además la Empresa entregará un departamento amueblado de living-comedor, dos (2) dormitorios, baño, cocina y cochera / en la calle [redacted], Mar del Plata, totalmente pago a excepción de luz, gas y teléfono por el período 1-12-1979 al 31-3-1980.-

SEPTIMO: El Artista irá anunciando al 100 x 100 en la Cartelera y en la publicidad que se realice, luego de Adolfo Stray, Moria Casan y Gogó Andreu, y a continuación en la // misma línea de éste. En la revista, folleto o programa que se edite, el Artista irá en el lugar que antecede. En el saludo final el Artista saludará en el mismo orden que se indica, a la inversa.-

OCTAVO: Sin existir una casual grave fuerza mayor que le impida al Artista concurrir a trabajar o no cumplir con los trabajos especificados en la Revista, se fija una indemnización a favor de la Empresa del doble de su cachets diario por día no actuado.

NOVENO: La Empresa se compromete a entregar el día 15 de diciembre de 1979 un adelanto de [redacted] que se descontarán diariamente a partir del debut.-

DECIMO: Se fija como fecha de debut el 27 de diciembre de 1979, finalizando el 16 de marzo de 1980.-

DECIMO PRIMERO: En el caso de que la Empresa no cumpliere con alguna de las cláusulas / estipuladas anteriormente, el Artista no actuará hasta su cumplimiento sin disminuir // sus derechos y reservándose las acciones correspondientes.-

///-

Este es el contrato celebrado entre "Tristán" y Cristofani. Por razones obvias no reproducimos cifras ni direcciones. En cambio se ven muy bien las firmas del cómico y el empresario.

"COMO MARIDO, BUEN ACTOR"

Marisa, la Madre de los Cinco Hijos de Alberto Closas, Rompió su Silencio Para Revelar "Sabrosas" Intimidades



Alberto Closas y Marisa, cuando eran marido y mujer.



La ex esposa del actor, hoy, con todos sus hijos.



Closas en la actualidad, feliz con su nueva pareja...

MADRID, (Especial para "ASI"). — "Sí, fui esposa de un actor: Alberto Closas. Y ahora soy madre de otro actor: Alberto Closas".

Marisa está rodeada por sus cinco hijos.

—Son estupendos, de veras. No puedo quejarme de ellos.

Cuando Alberto se decidió, se plantó ante la madre y le dijo: "Quiero ser actor ¿qué te parece?". Marisa ni se sorprendió, aunque hubiera preferido que antes de meterse en el teatro concluyera sus estudios.

—Comprendí que la carrera del padre había fascinado al hijo. No me opuse. Cuando me dijo que quería ser actor le contesté que yo estaba encantada, pero le advertí: "No creas que es un trabajo fácil. Tu padre comenzó a los dieciocho años y ahí está, trabajando a tope. Si piensas vivir en los escenarios, trata siempre de ser buen actor, no te conformes con ser uno más. Debes aspirar a ser una figura como lo es tu padre".

—Una de sus hijas, Marisa, siempre decía que quería ser actriz.

—Y aún insiste, con sus quince años. Tanto Marisina como Alberto siempre mostraron gran admiración por su padre.

A esta altura de la charla, que comenzó sin formalismos, apenas hace falta aclarar que Marisa y Alberto Closas se separaron hace años, y ella no tiene reparos en contar cómo fue:

—Hace cinco años que mi marido se enamoró de otra mujer. No lo ocultó: "Mira, quiero separarme, he encontrado una mujer con la que soy muy feliz", dijo.

Alberto Closas, con sus cincuenta y ocho años, ha encarnado el papel de abuelo en la película "La familia bien, gracias" de Pedro Masó. En la misma, Alberto Closas, de dieciocho años, interpretó el papel de nieto de quien en la vida real, es su padre.

—¡Qué pena que el padre viva en la Argentina! ¡Qué pena que el hijo no pueda estar siempre al lado de su padre! Podría aprender muchísimo desde el comienzo de su vida de actor.

—¿Es usted admiradora de su marido?

—Es un buen actor, ¿no?

—¿Lo ha visto?

—¿Ahora? No, no. Hay que tener en cuenta que viene con su mujer.

—¿Ve Alberto Closas a sus hijos?

—Sí. Cuando viene a España, de año en año, los llama. Les compra algunos regalos y a veces cena con ellos. Se juntan todos, en alguna ocasión se reúne con uno y otro.

—¿Y nunca la ha invitado?

—Nunca.

—¿Ni en Navidad?

—Ni en Navidad. Si Alberto está en España, en Nochebuena y en Nochevieja cena con todos sus hijos, yo me quedo sola. No lo veo mal. Los chicos se pasan la vida a mi lado; al padre lo ven pocas veces.

Alberto Closas vino con un amor nuevo: Lía Centeno de Padilla, de nacionalidad argentina. Dicen que tiene cincuenta y siete años.

—Lo sé. Es su esposa. Al menos así la conocí. Se casaron, creo, en Bolivia hace un año. Alberto me la presentó en Buenos Aires: "Mi mujer, Lía"; "Marisa". Sin más. Nos dimos un beso y, lógicamente, le deseé mucha suerte. Según me dijeron, estaban recién casados. Lía es una mujer muy respetable, de una familia bien, creo.

Desde que Alberto y Marisa Closas se separaron, a él se lo vio con varias mujeres: Olga Griselda, Elena Sedova y, ahora, Lía Centeno.

—Ojalá Lía sea su mujer definitiva. Ojalá sean felices.

—¿Conoce Lía a sus hijos?

—Sí, claro. Los chicos conocieron también a Elena Sedova, que era, por cierto, un encanto. A Olga Griselda no la vieron. Con Lía han estado varias veces, cuando Alberto los llama.

—Olga Griselda fue, la mujer por quien Alberto Closas se marchó de su casa, ¿verdad?

—Así es.

—¿Tan mal iba el matrimonio?

—No, no. Ni siquiera había sospechado que Alberto se sentía infeliz a mi lado. Cuando me dijo, sin embargo, que se había enamorado de otra mujer, no discutí. Lo comprendí. Vi que Alberto me dejaba. ¿A qué retenerlo? Tal vez yo hubiera hecho lo mismo, de haberme enamorado.

—¿Cuánto tiempo duró su matrimonio?

—Quince años.

—¿Se pelearon muchas veces en ese lapso?

—En absoluto. Insisto: la separación me sorprendió. En casa yo no vi nunca que Alberto estuviera a disgusto. Claro, es un buen actor. A lo mejor era actor también en el papel de marido.

—Marisa, ¿lloró al quedar sola?

—Sí, lloré. Se pasa mal. Se sufre.

—¿Se ocupó Alberto de criar a los hijos?

—Me dijo: "No te preocupes, que yo me cuidaré de todo con respecto a los niños".

—¿Y cumplió?

—No. La verdad es que no cumplió. Quizá por olvido, quizá porque no pudo. Porque nos separamos hace cinco años y, legalmente, hace tres.

—¿Tramitan la nulidad?

—No, ¿para qué? Alberto se casó, por lo civil, al parecer, en Bolivia.

—O sea, en la Iglesia aún eres esposa de Alberto Closas, ¿no?

—Sí. Estoy separada, nada más. Si viene el divorcio, tal vez lo pida.

—¿Es que piensa casarse nuevamente?

—¿Yo? Nunca pensé en volver a casarme. Dos veces fui al matrimonio y me apunté dos fracasos. Estuve casada con un diplomático. Nueve años duró la unión. Tuvimos dos hijas, que, gracias a Dios, están casadas y son muy felices. Con aquel marido, fui embajadora en Berna, Estocolmo y Teherán. El se casó de nuevo, somos buenos amigos. Tiene dos hijos más. Creo que encontró el camino. Las hijas de este primer matrimonio me han convertido en abuela. Una, casada también con un diplomático; la menor, casada en Buenos Aires. Me dieron un nieto cada una. Sí, soy dos veces abuela. Después me casé con Alberto Closas y tengo cinco hijos, estos cinco estupendos chicos. Ahora están criados y ellos mismos me dicen que quieren verme feliz, pero la verdad es que nunca pensé en el tercer matrimonio. Si surge el hombre, tal vez me decida, no lo sé. Los chicos piensan que si el padre ha buscado su felicidad, ¿por qué no voy a buscarla yo?

—Marisa, ¿de qué vive?

—De los bienes que me han dejado mis padres. Alberto, al producirse la separación matrimonial, tenía que pasar a los hijos ochenta mil pesetas mensuales. Lo hizo dos o tres meses nada más. Quizá después le fueron mal los asuntos. De vez en cuando les envía algún dinero, cien dólares, mil dólares... Ultimamente, manda cincuenta mil pesetas al mes. Dice que no tiene dinero. Le creo. Estoy segura de que si ganara mucho, nada faltaría a los hijos. Al menos quiero pensar eso.

—¿Que Alberto Closas no gana dinero?

—Sí, de acuerdo, trabaja mucho, pero también cuentan los gastos, ¿no? Para vivir en Buenos Aires necesita un piso y, por qué no, una casa en las afueras, para los fines de semana. A mí me resulta imposible pensar que gana millones y que es tacaño con sus hijos, ¡vamos! Con los actores ocurre muchas veces eso: se les calculan millones de beneficios y no hay tanto dinero.

—¿Fue buen marido?

—Sí, buen actor en el papel de marido.

—¿Se casaron muy enamorados?

—Yo, muy enamorada. Supongo que él lo estaba.

—¿Closas es buen padre?

—Un padre muy comodón. Pero quiere a los hijos.

—¿Se preocupa por los estudios de cada cual?

—Nunca. Ni cuando estaba en casa. Trabajaba mucho y lo normal era que yo me ocupara de los colegios.

—¿Fue Closas el hombre de su vida?

—Puede que sí lo fuera, aunque todos los amores son buenos, ¿no?

—¿Lo quiere todavía?

—No.

—Si él volviera a esta casa y le dijera: "Marisa, te quiero", ¿lo aceptaría?

—No le creería.

—¿Es generoso?

—Es catalán y ejerce de catalán, de eso presume.

—Tuvieron cinco hijos, ¿querían tener tantos?

—Yo sí. Los he querido y los quiero. Alberto creo que no quería tantos.

—¿Su mejor virtud?

—Es un gran trabajador.

—¿Su mayor defecto?

—Ególatra. Es un ególatra.

Alberto Closas y Marisa se casaron en Alicante, en una finca de la familia.

—He vendido algunas propiedades para sacar adelante a los chicos, claro, pero me queda el cine, aunque, con la crisis económica que hay, poco se gana.

Estas son las únicas declaraciones de Marisa en torno de su vida con Alberto Closas, el gran actor con quien convivió quince años y cuyo matrimonio quebró hace cinco.



Marisa habló de todas las mujeres de Closas. Pero piensa mucho más en sus hijos.

MANOLO RECLUIDO POR OPERACION DE SU HIJO

Desde Madrid por Isidro Gabriel

"Vamos, **Manolo**, que ya está bien. Que lo de las amígdalas, o como se llame, del niño no tienen importancia. No es como para que te pongas así. Cómprale unos helados al niño y sanseacabó, jolines", le dijo el **Luis Cobos** a **Manolo Galván** la noche que lo invitaba al concierto del grupo **Mondragón**, en el cual **Cobos** tuvo destacadísima actuación con su saxo. Ni con esas, **Manolo** dejó su casa donde llevó una semana recluido porque a su hijo le habían extirpado las amígdalas. Parecía un monje recoleto el pobre **Manolo**, menudo, con su barba y sus ojitos que parece un cuadro pintado por El Greco. Y como el niño se comía kilos de helados y ya no le dolía nada, **Manolo Galván** volvió a la palestra musical, que es lo suyo, y a componer canciones y a ir a los estudios y a preparar, en silencio, un trío (dos chicos y una chica) para afiatarlos y lanzarlos apenas las uvas estén maduras. "Hombre, Isidro, y qué quieres que te diga. Que apenas termine este jaleo me vuelvo a Buenos Aires, de donde no hubiera venido si a mi pequeño no le operan. Nada, que el 1º de enero estoy en la Reina del Plata y que todos los demás le vayan a cantar a Gardel". Porque resulta que a **Manolo** lo buscan, lo persiguen para ofrecerle aquí actuaciones, pero el hombrecito barbado no quiere compromisos porque lo único que, de verdad, le interesa es volver, con las sienes marchitas si es preciso, pero volver a Buenos Aires. Y bueno, después de todo, cada cual tiene sus manías...

Se llaman **Chan y Chevy**, que no son chinos sino muy hispánicos y para los conocidos se llaman en realidad Juan Carlos y José Luis Martínez Garrido. Pero a ellos le hace tilín eso de Chan y Chevy. Ya intentaron convertirse en dúo más "poppy" de la música actual, pero la mano no les vino bien. Y como no hay primera sin segunda, ahora han reaparecido, más románticos, más sentimentales, más hispánicos, dándole fuerte a un tema italiano, "Tu sei l'unica donna per me". Y no vean ustedes la que están armando en esta plaza. Claro que al tema itálico lo han bautizado "Dame tu amor", en versión española, que es la que aquí más o menos entienden todos, hasta Julio, mi portero. Y ahí están **Chan y Chevy** arrastrando tras de ellos a un grupo cada vez más numeroso de simpatizantes femeninas.

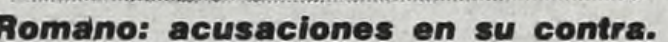
Todo el mundo lo dijo: que **Agnetha** se separaba del grupo **ABBA** y que dejaba la música "for ever". Pero hete ahí que la **Agnetha** se ha enterado y ha salido a desmentir el rumor. Que de lo de la separación, nada; que ella se siente muy cómoda y que seguirá con el mismo entusiasmo de siempre, hasta que Dios mande. Y que para demostrarlo está dispuesta a volver a España con sus compañeros. Ni cortos ni perezosos, empresarios españoles le dijeron que sí, pero ella, ni tonta ni despistada, respondió que sí, pero para después de la gira que harán por Hispanoamérica. Así que ya sabemos: los del grupo **ABBA** siguen tan unidos como cuando empezaron y aún eran unos suecos desconocidos. Diferencias, las tenemos todos; broncas, disgustos, celos y otros primores por el estilo, también. Pero a la gallina de los huevos de oro nadie la toca. Business are business...

GERARDO ROMANO, UN "MATON DE SAINETE"

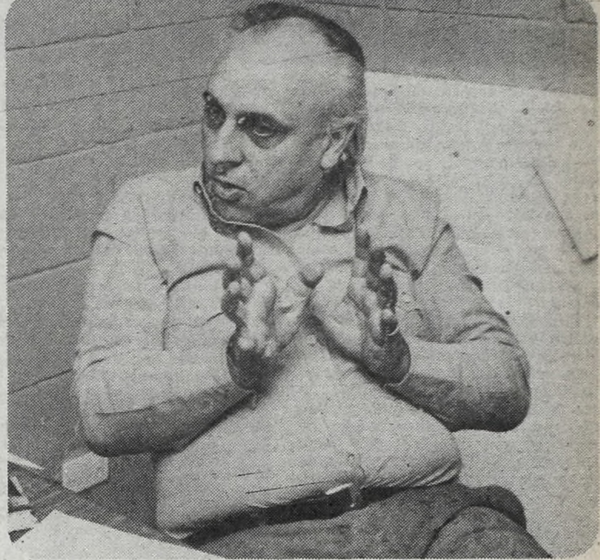
Hugo Moser Definió así al Actor "Eliminado" de "Los Hijos de López"

Moser y un comunicado al gerente de producción.





Romano: acusaciones en su contra.



El libretista Moser salió en defensa del director Colasurdo, el agredido.

Durante la semana pasada trascendieron las primeras versiones sobre el enfrentamiento entre el marido de Leonor Benedetto, el actor Gerardo Romano, y el director del ciclo televisivo **"Los hijos de López"**, señor Carlos Colasurdo. Y el rumor pronto se vio ratificado por la realidad cuando, inesperadamente, Romano desapareció de la escena del mencionado teleteatro de ATC y en su reemplazo comenzó a figurar un actor (**Juan Marín**) completamente vendado, al que no es posible renocer a través de la pantalla. El argumento señalaba que el personaje de **"Gerardo" (Romano)** había tenido un accidente. Y en verdad . . . lo tuvo, pero de otra índole.

Para confirmar los hechos, **"ASI"** investigó en el lugar de los acontecimientos, y el primer entrevistado fue el propio agredido, el señor Carlos Colasurdo quien gentilmente solicitó que no se le formulara ninguna pregunta, porque él es **"ajeno al espectáculo"** y no quiere notas por lo ocurrido.

Posteriormente se lo consultó al libretista del espacio, Hugo Moser, quien expresó:

—No quiero hacer declaraciones al respecto. Esto es muy lamentable. El director del programa, Carlos Colasurdo es una persona tan buena y tan "gente", que no se merece en absoluto lo que le ocurrió. Con respecto al actor que lo reemplaza vendado, esto se puede dar por las características del programa. El joven no mostrará su cara, y no sé cuanto tiempo "irá" de esta manera. Todo depende del giro de los acontecimientos en la ficción, por supuesto.

A pesar de su escueta respuesta, estamos en condiciones de ofrecer la "jugosa" versión de los acontecimientos expresada en un memorándum interno que fue colocado en una pizarra de la oficina 46 (**donde funciona la producción de "Los hijos . . .")** lugar donde permaneció por apenas unas horas. Por supuesto la declaración no había tomado estado público.

El texto, firmado por Hugo Moser, es el siguiente:

Al Sr. Gerente de Producción: De Hugo Moser.

Por la presente comunico al señor gerente, que en la fecha y con motivo de una nueva falta de disciplina y respeto profesional, cometida por el señor Gerardo Romano, he procedido a "reemplazarlo" del elenco del programa "Los hijos de López".

En el día de ayer y estando a punto de finalizar la grabación de la jornada, el mencionado actor, ante una respetuosa corrección del director del programa, procedió a insultarlo verbalmente, pretendiendo, en un gesto de matonismo, que ya ha aplicado en otras oportunidades, un amago de agresión física.

Es lamentable que en los finales de esta dura lucha de poner todos los días en el aire un programa tan complicado, haya elementos de tan poco profesionalismo que perturban la tarea de un hombre que como Carlos Colasurdo, dio muestras durante tantos meses, de reconocida solvencia técnica y, fundamentalmente, de respeto, educación y de gente, como pocos directores de este medio pueden demostrar.

No es la primera vez que ocurren estos incidentes con el mencionado Romano. Desde agredir a un asistente de producción, ofender a las fuerzas de seguridad del Canal, hacer constantes manifestaciones ofensivas en forma pública, y siempre con poses de matón de sainete, ha colmado en este caso la medida, por lo cual he resuelto lo manifestado más arriba.

Creo que elementos como el señor Romano, deben ser erradicados definitivamente de los medios masivos de comunicación, porque no se puede ser parte de los mismos, cuando se los desprecia de la manera que él lo hace.

Tengo entendido que su contrato vence dentro de un mes, por lo cual seguiré usando el logo que caracteriza al programa y en el cual está incluido, pero por una vuelta de tuerca, el argumento permitirá el ingreso de un actor principiante, que no tendrá que dar su cara.

Saludo a usted muy atentamente

Hugo Moser

Buenos Aires, 22 de noviembre de 1979.

Aunque la investigación continuó, ninguno de los integrantes de la producción ni del elenco quisieron dar sus nombres al hacer declaraciones sobre el conflicto que determinó la separación de Gerardo Romano del programa. Sin embargo vale la pena transcribir sus sabrosos comentarios. Alguien expresó: **"Esa es una pareja muy rara, diría que es siniestra. No se dan cuenta de todas las cosas lindas y sucias que uno debe afrontar todos los días en este medio, como en todos los del espectáculo, porque somos muchos los que debemos convivir, y se comportan como si fueran 'importantísimos . . .' "**.

Otro dijo: **"No es la primera vez que ocurre algo de esta naturaleza con Romano. Es muy prepotente y desubicado"**. No faltó quien dijera: **"Al director le dio un empujón, y todos lo defendieron, creo que si lo toca por segunda vez, allí mismo le dan una paliza que iba a recordar toda su vida"**. Otra de las opiniones fue: **"En una oportunidad su agresión fue tan fuerte con alquien que trabaja aquí, que lo llevaron preso. Esta última situación nunca tomó estado público, pero este hecho fue uno de los tantos eslabones que culminaron con la separación definitiva de Romano de uno de los programas de mayor éxito de la televisión en este momento"**.



Moser y Colasurdo reían... pero "antes".



Romano "en la calle". Ahora solo figura en los títulos.



El actor habría "visitado" una seccional.

BARBARA MUJICA Y SU VIRAJE A LA COMEDIA

La Actriz, Catalogada Como Dramática, Quiere Cambiar de "Imagen"

"Siento la necesidad de un cambio, y con este espectáculo lo consigo. No quiero encasillarme, porque creo que una actriz debe innovar. Es algo distinto a lo que he venido haciendo hasta ahora".

Así se expresó en sus primeras palabras Bárbara Mujica, momentos antes de ensayar la obra de teatro que junto con Rodolfo Bebán, Gabriela Gili, Alberto Martín, Beatriz Bonnet y Carlos Rotundo presentará en Mardel.

El público no ha tenido en los últimos años muchas oportunidades de ver sobre un escenario a esta actriz de raza, con varias generaciones de artistas en su familia. La televisión la mostró por última vez hace cuatro años, en 1975, en **"Cavar un foso"** de Bioy Casares, interpretando junto con Juan José Camero. El "boom" lo había tenido mucho antes junto a Bebán.

—Con Rodolfo tuve aquel famoso teleteatro, "El amor tiene cara de mujer", que fue un éxito y una experiencia maravillosa. Por supuesto, me gustaría hacer televisión. No sé por qué no me han llamado, pero hay gente que cree que estoy en el exterior. Durante los años '75 y '76, grabé en Colombia un teleteatro, que se transmitiría para América. No sé qué pasó, pero nunca lo vi.

—Tus presentaciones en teatro también han sido esporádicas en estos cuatro años. ¿A qué se debe?

—Rechacé muchas propuestas porque me interesa hacer lo que me gusta. Hace tiempo que estoy pensando en un cambio. Están acostumbrados a verme como actriz dramática, y cuesta salir de ello, porque siempre te vuelven a buscar para lo mismo. No quiero encasillarme, porque considero que toda actriz debe efectuar modificaciones en su carrera. El primer cambio lo intenté en 1974, haciendo music-hall en Pigalle, cuando ese lugar era un teatro. Se llamaba "Polvo de estrellas". Después vino "El águila de dos cabezas" con Miguel Angel Solá. Con ese espectáculo recorrimos el interior de nuestro país. Este año empecé con "Drácula" de Tinayre, que es un género cómico y con el cual quiero continuar.

—¿Qué experiencia te dejó "Drácula"?

—Muy positiva, y creo que esta comedia también me dejará algo similar. Hace años que intento esta "variante", y por fin llega la oportunidad.

—¿Cómo es tu personaje en "No pises la raya querida"?

—Es un personaje desprejuiciado. Mi nombre allí es "Burbuja", y soy justamente así, una burbuja chispeante y llena de vida.



A Bárbara le gustaría volver a la TV.

—¿Cómo tomás ese cambio?

—Como un desafío, aunque para mí todo lo que hago es un desafío, dijo mostrando su amplia sonrisa.

—¿A qué se debe esa necesidad de manifestarte abordando una nueva faceta?

—Es difícil de expresar, pero lo siento así. Y creo que no me pasa solamente a mí, sino también al público. Por supuesto, este juicio lo tomo del resultado de los espectáculos de las últimas temporadas. Porque las obras de mayor repercusión no fueron justamente las llamadas clásicas. No sé exactamente qué es lo que pasa, pero creo que todos tenemos necesidad de evadirnos un poco. Esto no ocurre solamente aquí, sino en casi todos lados.

—¿Cómo te sentís ante esta nueva experiencia?

—Me tiene obsesionada. Estoy muy feliz, y esperando ansiosa el momento del estreno.

—¿Cómo surgió tu integración al elenco?

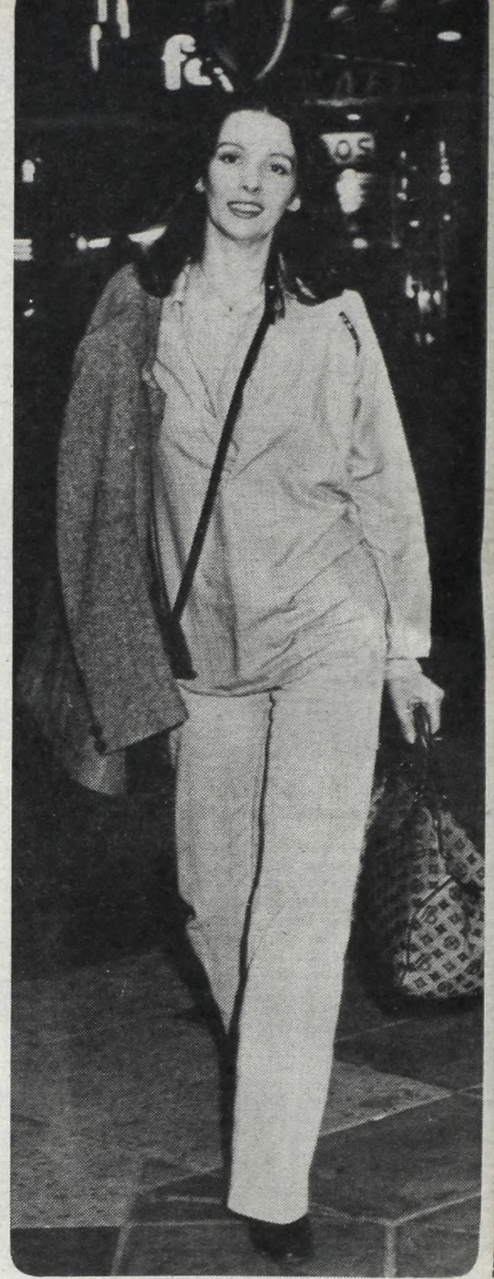
—El elenco estaba completo. Mi lugar estaba ocupado por Christian Bach. A ella le va muy bien, cosa que me alegra muchísimo, y le fue imposible ocupar este lugar. Pero la verdad es que antes de hablar sobre este espectáculo, yo arreglé con Rodolfo Bebán para realizar juntos una gira para el próximo año, probablemente a partir de junio. Aunque todavía falta mucho, esperó que logremos nuestro proyecto. No sé aún con qué obra pero, con la que sea, tenemos pensado recorrer varias ciudades del interior. Después de este arreglo vino la conversación sobre la obra que estamos ensayando.

Además de su experiencia con Bebán como compañeros de elenco, en una oportunidad se **"cruzó"** con Beatriz Bonnet en una película. El resto del elenco nunca la tuvo como compañera.

—¿Existen proyectos para televisión?

—Ninguno. Pero pienso trabajar por ahora nada más que en teatro. En realidad no puedo hacer muchas cosas juntas porque aunque me gustaría no tengo demasiada resistencia física...

Responsable cuando de trabajo se trata, casi lo expresó todo con un solo aliento. El reloj marcaba las diez de la noche, hora en que la esperaban sus compañeros, y su larga figura estaba al borde de la silla, lista para salir **"corriendo"**. Solícita se prestó para las fugaces fotos mientras aprovechaba para terminar su café, y en el corto recorrido hasta el teatro, ojeó algunos discos en la vecina disquería. Y del mismo modo, a la ligera, desapareció tras los vaivenes de la puerta de un teatro de la calle Corrientes.



Siempre juvenil y con ganas de iniciar otro camino.



"En todo el mundo se nota la necesidad de la evasión".

La compra de libros, discos y revistas son su "debilidad". Y se da tiempo, aunque los ensayos apremien.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430.** Hoy a las 17, CLAUSURA DE LA TEMPORADA OFICIAL 1979. Func. Ext. Nº 66. Espectáculo coreográfico. Actuación del BALLET ESTABLE DEL T. COLON, con la participación de la Primera Bailarina invitada LILIANA BELFIORE. Prog.: "COPPELIA", de Carter-Saint-León-Petipa. Con: : Belfiore, Caamaño, Milian Rey, Achard, Astrova, Idígoras, Martínez, Stankaitis, S. Agüero y Cpo. de Baile. Dir. de Orq.: Antonio Russo. Dir. Ballet. Antonio Truyol. Dir. Art. Ballet: Oscar Araiz. Orq. Filarmónica de Bs. As. Pl. $ 20.000. Loc. en vta. JUEVES, a las 21: 12º y última func. del Ab. Nocturno. Opera "IL TURCO IN ITALIA", de G. Rossini. Con: Bruscantini, Welting, Cesari, Dara, Ranieri, Iaccatuni, Cuttone. Dir. de Orq.: Juan Emilio Martini. Régie: R. Cesari. Esc. Vest. e Iluminación, A. Blanco. Dir. Coro: A. Balzanelli. Movimientos Coreográficos, A. Truyol, Orq. Coro y Ballet Estables del T. Colón. Sob. de Ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en vta.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado.** Hoy a las 20: "EL ALCALDE DE ZALAMEA", de Calderón de la Barca. Con: O. Bonnet, E. Molly, R. Mosca, H. Suárez, R. Carnaghi, L. Verona, A. Turnes, G. Yanes y elenco. Esc. y vest.: O. Reyno. Mús.: G. Gandini. Dir.: O. Grasso. Pl. $ 4.000. Pullman $ 3.000.
Sala C. Cabanellas. Miércoles a las 22: "EL RICTUS", de E. Gallipoli. Con: L. Fernán y R. Castro. Esc. y vest.: H. Arigós. Asesor de Dir.: R. Durán. Dir.: E. Gallipoli. Pl.: $ 3.000.

★ **PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 20: "LA CANCION DE LOS BARRIOS", de F. Canaro e I. Pelay. Dir. Gral.: Luis Diego Pedreira. Actriz invitada: Norma Pons. Con: Aldo Kaiser, Lita Soriano, Ana M. Casó y elenco. Con 10 bailarines en escena. Pl.: $ 4.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Un espectáculo que Ud. no olvidará: ARTURO PUIG Y SELVA ALEMAN en:
PIC-NIC
con O. Terranova, C. Vallejos, S. Kent, J. D'Elía, J. Cháves y A. Aizemberg. Domingo 9 Despedida. Hoy a las 16.30 y 19.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2329.** De Broadway a Bs. As. la última comedia de Neil Simon. CARLOS ESTRADA, FERNANDA MISTRAL Y VICTOR LAPLACE en:
CAPITULO SEGUNDO
Con: Gabriela Acher. Dir.: J. M. Paolantonio. Mart. a Vier.: 21.30; Sáb.: 20 y 23; Dgos.: 20.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 32-2592.** 3.000 Representaciones. Ahora en la calle Corrientes:
ORQUESTA DE SEÑORITAS
Elenco Original. Miér. a Vier. a las 21.30, Sáb. a las 21 y 23, Dgo. a las 19 y 21. P.m.14. Inc.m.18. Ultimos días.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo estrena: "EL FABULOSO CIRCO DE LAS GATAS ARDIENTES". P.m.18. Super Strip Tease.

★ **COMICO S.A. (Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108.** Hoy a las 19.30:
MUJERES
Con un gran elenco. Dir.: Enrique Carreras. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 22.30; Dgo. a las 19.30. Martes 50% desc.

★ **DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587.** Alberto Mazzini, Sebastián Vilar y gran elenco en: "PABELLON SIETE", de Paul Vanderberghe. Juev., Vier. y Sáb. a las 22; Dgo. a las 20. Estudiantes y jubilados a mitad de precio. Loc. en vta.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** 40 Personas en Escena en:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgo. a las 16.30 y 20. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

★ **EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350.** Vuelve la risa a Bs. As.: EDDA DIAZ en: "LA MAMA DE TARZAN". Gran elenco. Libro y Dir.: Edda Díaz y Pepe Cibrián. Miérc. a Vier. a las 22; Sáb. a las 21.30 y 23.30; Dgos. a las 21.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "SEXY STRIP DE IMPORTACION". Cómica y sensual revista musical con las chicas del Florida. Lun. a Vier. de 12 a 22: Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** DUILIO MARZIO y MIGUEL ANGEL SOLA en:
TRAMPA MORTAL
Con: Luisa Vehil. Dir.: Daniel Tinayre. Mar., Miér. y Vier. a las 21.30; Juev. a las 19; Sáb. a las 20 y 23; Dgos. a las 17 y 20. Miér. pop. 50%.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23:
ANTONIO GASALLA en:
EL MAIPO ES EL MAIPO Y GASALLA ES GASALLA
Dir.: Antonio Gasalla. Con: Claudia Lapacó y gran elenco. P.m.18.

★ **NAC. CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19 despedida: "QUE IRENE DUERMA", de Alma Bressan, con Luis Medina Castro, Leonor Manso, Flora Steimberg, Jorge Petraglia y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Pl. $ 5.000.

★ **NUDESQUE. (Dragón Rojo). San José 19. 38-0548.** Cont. desde mediodía hasta las 4 de la madrug. "COMPAÑIA REALISTA DE VARIETE NUDISTA SHOW EROTICO STRIP TEASE PICARESCO", con el debut de Raquel Nolam, Peggy Palmer, Susy Mauri y 30 hermosas chicas desnudas.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** FRANKIE KEIN Y MANUEL URIARTE en:
HOMENAJE A LIZA MINNELLI
CABARET "The Act", New York, New York. Mar. a Juev. a las 21.30; Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45; Dgo. a las 20.30.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20: Ultimas semanas. Marcos Zucker en:
PAPA
De H. Leonard. Con: C. Moreno, O. Martínez, H. Bidonde, J. López y E. Berenguer. Dir.: E. Alfaro.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Hoy a las 19.30 Cotelup presenta: "LUPINES", de Carlos Bravi. Dir. Néstor Sabatini. Con: A. Gleijer, W. Soubrié y elenco. Hoy a las 21.30: "MIEMBRO DEL JURADO", de R. Perinelli. Con: R. Averbuj y S. Delgado.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Hoy a las 19.30: "VELADA DE TEATRO MAGICO SOLO PARA LOCOS", basada en el "Lobo Estepario" de H. Hesse. Dir.: C. Lorca. Hoy a las 21: "LOS EMIGRADOS", con J.R. López y C. Carella. Dir.: H. Tealdi.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mar. a Juev. a las 21.30, Vier. a las 22; Sáb. a las 20 y 23.15, Dgos. a las 18 y 21.30.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Don Pelele, Patricia Dal y Alfredo Barbieri en:
RISAS Y ALGO MAS EN TABARIS
P.m.18. Con: Rafael Carret, Carmen Barbieri y elenco. Lun. a Sáb. a las 21 y 23; Dgo. a las 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. Martes Descanso.

★ **TANGO BAR. Corrientes 919.** Cont. 11 a 23: "LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE", con G. Raibans y gran elenco. P.m.18. Pl. $ 3.000.

★ **TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919.** Mar. a Sáb. y víspera de Feriado de 23.45 a 3: Víctor presenta: "LA ESCUELA DEL DESNUDO". Con las maestras del Strip Tease. Comicidad, Don Pipo; Folklore, O. Salguero; Tango, A. Del Visso. Conducción y Animación: Kiko. P.m. 18. Pl.: $ 5.000.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100.** Sensacional presentación en Buenos Aires del extraordinario show:
ACUARAMA ON PARADE
Con la participación de **Flipper** y **Sissi**, los famosos delfines de Miami. Grandes atracciones internacionales. Seis sugestivos cuadros. "LAS VEGAS", "AÑOS VEINTE", "RUSIA", "VIENA", "EL FAR WEST" y "GUERRA EN LAS GALAXIAS". Además focas amaestradas, chimpancés, acróbatas, magos, etc. **FUNCIONES**: Lunes a viernes a las 20.30. Sábados a las 18 y 21.30. Domingos a las 15 y 18.30. **BOLETERIAS**: en el Estadio, diariamente de 10 a 20. Loc. en vta. hasta con siete días de anticip. Entrada General Mayores: $ 4.000. Menores: $ 2.000.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 10 hasta las 2 de la madrug. En vivo: "TENTADORAS Y FATALES", con el cómico Pipo. En pantalla: "Inglaterra me hizo así", con P. Finch y M. York. Refrigeración. P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 12.45, 14.45, 16,45, 18.45, 20.45 y 22.50:
DRACULA AMOR AL PRIMER MORDISCO
P.m.18. Con: George Hamilton y Susan Saint James. 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, y 22.30: Notic. Sáb. trasn.: 1.5.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.15, 15, 17.5, 19.10, 21.15, 23.20:
UNA VEZ EN PARIS
P.m.18. Con G. Hunnicutt y W. Rogers. 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA
Con Ellen Burtyn, Alan Alda. P.m.18. 13, 15.15, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15:
LA BELLA Y LA BESTIA
S.r. Con George Scott y T. Van Devere. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS
S.r Con: Mel Brooks Y Marty Feldman. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45:
EL TAMBOR
P.m.18. Con David Bennet y Mario Adorf. 13.40, 16.25, 19.20 y 22.15. Notic. Sáb. trasn.: 1.25.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30:
SECRETOS INCONFESABLES DE UNA AZAFATA
P.m.18. 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15: Notic. Sáb. trasn.: 1.25.

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15.30, 17,30, 19.30, 21.30 y 23.20:
VENECIA ROJO SHOCKING
P.m.18. Con Julie Christie y Donald Sutherland. Sáb. trasn.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 15, 16.30 y 18: "LOS CUENTOS DE ANDERSEN", Dibujos Animados. Hablada en Castellano. Miércoles Entradas Populares.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45:
EL TAMBOR
P.m. 18 Con: David Bennet y Mario Adorf. 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 Notic. Sáb. Trasn. 1.10.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 14.40, 18 y 21: El perro fiscal; 13, 16.20, 19.40 y 22.50. Pinocho. S/R.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.30 y 23.5:
HITLER
P.m.14. 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23:
NOSFERATU (El vampiro)
P.m.18. Con: Klaus Kinski, Isabelle Adjani y Bruno Ganz. 15.20, 17.40, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.30:
EL TAMBOR
P.m.18. Loc. numeradas con 2 días de anticip. Sáb. trasn.: 1.10: Notic. 1.30: "El tambor".

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15, 19 y 23: "CASTILLOS DE HIELO"; 17 y 21: "Atrápame si puedes". 14.45: Notic. S.r.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23.10:
CASTILLOS DE HIELO
S.r. Con Robby Benson y Lynn Holly Johnson. 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.50: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15: "Una vida difícil", de A. Sordi y L. Massari. P.m.14. A las 17: "El Sol y la sombra", de R. Valchanov. P.m.14. A las 19: "El juicio universal", con V. Gassman. P.m.14. A las 21: "King Kong", de M. Cooper. S.r. A las 23: "Transporte al Paraíso", de Z. Brynych. P.m.18.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
S.O.S. CONCORDE
S.r. Con James Franciscus y Mimsy Farmer. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
ASIGNATURA PENDIENTE
P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: "LOS TIGRES NO LLORAN"; "JOKO INVOCA A DIOS Y MATA". P.m.14. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14.15, 16.50, 19.25 y 22: "MUERTE EN EL NILO". 14, 16.35, 19.10 y 21.45: Argentina al día. P.m.14.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 15, 17.40, 20.20 y 23:
UN HOMBRE LLAMADO INTREPIDO
P.m.14. Con: David Niven, Barbara Hershey y Michael York. 14.30, 17.20, 20 y 22.40: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.55, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
UN HOMBRE LLAMADO INTREPIDO
Con: David Niven, Michael York y Barbara Hershey. 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13.50, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.15:
TENSION AL AMANECER
P.m.18. Con: Susan George, Oliver Reed y Donald Pleasence. 15.35, 18, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Holocausto; Casanova y compañía; Actos prohibidos de amor y venganza. P.m.18.
Pl.: $ 2.500.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.10, 16, 17.50, 19.45, 21.35 y 22.25:
ADIOS REINO ANIMAL
S.r. 13.45, 15.5, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.5: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 14.5, 16.55, 19.50 y 22.45:
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
S.r. 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Fan Fan la Tulipe", Dir.: Christian Jaque. Con Gerard Philipe y Gina Lollobrigida. Pl.: $ 2.000.P.m.14.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** Hoy a las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.15:
EL SOCIO DEL SILENCIO
P.m.18. Con: Elliot Gould, Christopher Plummer y Susannah York. 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.15:
UN CAMBIO DE VIDA
S.r. Con Alfredo Landa. 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. Trasn.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
EL BLANCO DE CUATRO ESTRELLAS
P.m.18. Con: Sofía Loren, John Cassavetes y George Kennedy. 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
ESCANDALO EN EL PALACIO DE JUSTICIA
P.m.18. Con Franco Nero y Fernando Rey. 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.5, 15.5, 17.45,20.20 y 22.55:
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
S.r. Dibujo animado de Ralph Bakshi. 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA
P.m.18. Con Ellen Burstyn y Alan Alda. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn.: 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.50, 16.45, 18.55, 21 y 23.15:
EL SOCIO DEL SILENCIO
P.m.18. Con: Elliot Gould, Christopher Plummer y Susannah York. 16.30, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. Trasn.:1.30.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21.10 y 23.30:
VIRILIDAD
P.m.18. Con Agostina Belli y Tury Ferro. 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.35 y 23.30:
ADIOS REINO ANIMAL
S.r. 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.10 y 23.5: Notic. Sáb. trans. a la 1.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.35 y 23:
EL BLANCO DE CUATRO ESTRELLAS
P.m.18. Con: Sofía Loren, John Cassavetes y George Kennedy. 13.5, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.m.18. "Cuentos para después de cenar"; "Hotel de la playa". SALA DOS: "El amante de bolsillo"; "Flor de amantes". P.m.18. SALA TRES: "La orgía"; "Super Decamerón Nº 3". SALA CUATRO: P.m.18. "La leona"; "La tentación desnuda". SALA CINCO: P.m.18. "La pubertad"; "El harem".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
Y AHORA LO LLAMAN EL ESTAFADOR
P.m.14. Con Bud Spencer y James Coco. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.15:
EL DIOS DE LOS CANIBALES
P.m.18. Con: Ursula Andress, Stacy Keach y Claudio Cassinelli. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.35 y 23.10:
TENSION AL AMANECER
P.m.18. Con: Oliver Reed, Susan George y Donald Pleasence. 12.55, 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.45, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.25: "LOS RITOS SATANICOS DE DRACULA". 13.25, 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10:
UN PEQUEÑO ROMANCE
P.m.14. Con Laurence Olivier. 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.40: "LAS NUEVAS TRAVESURA DE TOM Y JERRY"; 13.30, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 12.10, 15.20, 18.30, 21.50 y Sáb. trasn: "ENCUENTROS CERCANOS CON SEÑORAS DE CUALQUIER TIPO"; 13.45, 16.55, 20.15 y 23.30: "Mi mujer no es mi señora".

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** A las 15.15, 17.30, 19.45 y 22: "IDILIO DE OFICINA". P.m.14. A las 17.20, 19.35 y 21.50: Notic.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.5:
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA
P.m.18. Con Ellen Burstyn y Alan Alda. 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.25

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10:
EL BLANCO DE CUATRO ESTRELLAS
P.m.18. Con Sofía Loren y John Cassavetes. 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.25.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21.5 y 23.10:
BUSCO MI DESTINO
P.m.18. Con Peter Fonda y Dennis Hooper. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 15.10, 19.5 y 23: "DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS"; 13.35, 17.30 y 21.25: "EL SEMINARISTA". P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: "LOCURA EN EL OESTE". Con Mel Brooks y Gene Wilder. 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.5: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.: 1.10: "Un fantasma en el Paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** Cont. 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23: "VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA". 13.30, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30: Notic. S.r. Sáb. trasn. a la 1.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.15, 19.10 y 23: El cielo puede esperar; 18.55 y 22.45: Notic. 17 y 20.55: S.O.S. Submarino nuclear. P.m.14. Sáb. trasn.: 1.5.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14, 18 y 22: El tambor; 16,20 y 20.20: Dulce prisionera. 17.50 y 21.50: Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 14.5, 17.10, 20.15 y 23.20: Adiós reino animal; 15.25, 18.30 y 21.35: Papá corazón quiere casarse. 16.55, 20 y 23.5: Notic. S.r.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.10, 17, 19.50 y 22.40 El tambor; 16.35, 19.25 y 22.15: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10: Una vez en París; 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 15.40, 17.30, 19.10 y 20.50: "Aniversario de oro del Ratón Mickey". A las 22.30: "California suite". Con J. Fonda y M. Caine. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.50, 17.25, 20, 22.50 y Sáb. trasn.: 1.15: Un hombre llamado Intrépido; 14.20, 16.55, 19.30 y 22.20: Notic. P.m.14.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15.15, 17.35, 20.15 y 23: El blanco de cuatro estrellas; 14.45, 19.35 y 22.15: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ **LIDO. Cabildo 3247. 701-2996.** Cont. 14.50, 18.50 y 23: La aventura del Poseidón; 17 y 21.10: Tiempos modernos. S.r. Sáb. trasn.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 15.10, 17.50, 20.30 y 22.55: Castillos de hielo; 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. S.r.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.30, 19.20 y 23: Un hombre llamado Intrépido; 14, 17.35 y 21.20: El expreso de los espías. P.m.14.Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Hotel de señoritas; Con mi mujer no puedo; La nueva Cigarra. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: El tambor; 17 y 21: Qué lío . . . mamá se fue de casa. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 15, 18.55 y 23: El blanco de cuatro estrellas; 17.10 y 21.15: Vivir el momento. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.50, 18.40 y 22.25. Un pequeño romance; 16.55 y 20.45: Dos superagentes fuera de orden. P.m.14.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 14, 17, 20.5 y 23.10: Adiós reino animal; 15.20, 18.20 y 21.15: Papá corazón. 16.45, 19.45 y 22.50: Notic. S.r.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 14.45, 18.45 y 22.45: La última locura de Mel Brooks; 16.30 y 20.30: La aventura del Poseidón. S.r. Sáb. trasn.: Intimidades de una cualquiera; El último amor en Tierra del Fuego.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. 16.30 y 21: Frankenstein contra Drácula; 18: Princesita encantada; 19.30: Tintorera.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 15.50, 19 y 22: El aniversario de oro del ratón Mickey; 14.10, 17.20 y 20.30: Cupido motorizado enamorado. S.r. Sáb. trasn.: La cama en la plaza; Mujeres desnudas.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 15.55, 19.30 y 23.5: La enfermera de noche; 14, 17.35 y 21.10: Aquel maldito tren blindado. 15.40, 19.15 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.20, 18.35 y 22.45,: Un hombre llamado Intrépido;16.25 y 22.45: ¿Quién está matando los grandes chefs?. 18.15 y 22.30: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8660.** Cont. desde las 14.30: Viaje al centro de la Tierra; La isla misteriosa. S.r.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 14.30, 18.50 y 23: Un pequeño romance; 16.45 y 20.50: Naufragio. 18.30 y 22.30: Notic. P.m.14.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15.50, 19.5 y 22.25: Adiós reino animal; 14.15, 17.30 y 20.50: Papá corazón se quiere casar. S.r.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14.15, 16.55, 19.35 y 22.30: El tambor; 16.35, 19.15 y 22.10: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: La aventura del Poseidón; La última locura de Mel Brooks. S.r.

★ **SAN MARTIN. Rivad. 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Pendenciero rebelde Jones; Cleopatra y el casino de oro. P.m.14. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47.** Cont. 15.10, 18.50 y 22.35: El blanco de cuatro estrellas; 13.40, 17.5 y 20.50: Vivir el momento. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Un pequeño romance; 16.25 y 20.25: El terror de las motos; Viva Kinievel. P.m.14.

★ **MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47.** Cont. 14.20, 18.40 y 22.40: Juego sucio; 16.20 y 20.40: La maratón de la muerte. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.15, 18.30 y 22.35: El tambor; 16.35 y 20.45: Una esposa infiel. P.m.18.

★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo. 5255. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Viaje al centro de la Tierra; La isla misteriosa. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 14.30, 18.35 y 22.40: Un pequeño romance; 16.45 y 20.50: Dos superpolicías fuera de orden. P.m.14.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.10, 17.5, 20 y 22.45: El tambor; 14, 16.30, 19.25 y 22.20: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 14.45, 19.5 y 22.45: El último amor en Tierra del Fuego; 16.35 y 20.50: Intimidades de una cualquiera. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Busco mi destino; 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35: Notic. P.m.18.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 14.50, 18.50 y 22.50: Un hombre llamado Intrépido; 17 y 21: El expreso de los espías. P.m.14.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Mosconi 3360. 571-5208.** Cont. 14.40, 18.20 y 22.10: Adiós reino animal; 16.40 y 20.20: Un mundo de amor. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.40, 18.40 y 22.35: Un pequeño romance; 16.45 y 20.40: Dios mío. P.m.14. Sáb. trasn.: 0.50.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.40: El festival del ratón Mickey; 14.30, 17.50 y 21: La montaña embrujada. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 13.30, 17.40 y 22: El tambor; 16 y 20.25: Qué lío . . . mamá se fue de casa. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1: El tambor.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 16, 19.20 y 22.40: Piraña; 14.30, 17.50 y 21: Carrie. P.m.18. Sáb. trasn.: Mujeres denudas y Tentaciones del sexo.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** La profesora de lenguas; Vértigo para un asesino; Agujas doradas. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Convoy; Desafío; Trinity va a la guerra.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** El tambor; Una esposa infiel. P.m.18.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Safari rally; S.O.S. Concorde. S.r.
—**SUPER.** La otra vida de Audrey Rose; Piraña. P.m.18.

★ **CASEROS. General Urquiza.** Drácula, amor al primer mordisco; Intimidades de una pareja virgen. P.m.18.
—**Paramount.** Aquí vive el horror; La razón del mal. P.m.18.

★ **J. C. PAZ. Paz.** Castillos de hielo; Fuerza 10 de Navarone.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Hitler; La entrenadora. P.m.14.
—**Coliseo.** Una vez en París; Intimidades de una pareja virgen. P.m.18.
—**Español.** Aquí vive el horror; La razón del mal. P.m.18
—**Gran Lomas.** Drácula, amor al primer mordisco; Las águilas no se rinden. P.m.18.

★ **QUILMES. Cervantes.** Drácula, amor al primer mordisco; Pasaje peligroso. P.m.18.
—**Moderno.** Una vez en París; Intimidades de una pareja virgen. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA.Gral. Belgrano.** Juego sucio; Servicio a domicilio. P.m.18.
—**San Martín.** El blanco de cuatro estrellas; Vivir el momento. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Castillos de hielo; Fuerza 10 de Navarone. P.m.18.
—**Gran Plaza.** Drácula, amor al primer mordisco; Intimidades de una pareja virgen. P.m.18.
—**Moreno.** Aquí vive el horror; Actos prohibidos de amor y venganza. P.m.18.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Un hombre llamado Intrépido; Karate, duelo de campeón. P.m.14.
—**San Miguel.** Drácula, amor al primer mordisco; Las águilas no se rinden. P.m.18.

★ **WILDE. Wilde.** Adiós reino animal; Papá corazón. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.



La feliz parejita posa junto a los invitados, de riguroso disfraz tétrico.



Esta es la foto que, seguramente, pondrán en la cabecera de la cama.



La novia ayuda, emocionada, a su "Drácula" propio a salir del ataúd.

"DRACULA" DEJO EL ATAUD Y SE CASO

El Cantante Pop Rod Dickinson Celebró su Boda en Londres con una Ceremonia muy Singular. Descendió de un Coche Fúnebre Vestido Como el Conde-Vampiro

LONDRES (Especial para "**ASI**").— A todo el mundo le gusta tener una boda inolvidable y, si es posible, distinta de todas. No ha escapado a este deseo el joven cantante de rock Rod, que tiene 29 años, y que planeó su boda y la correspondiente celebración en forma muy peculiar.

Lo primero que hizo fue enviar las invitaciones en un antiguo pergamino con un texto que sorprendió a todos los invitados y que decía lo siguiente: "**Queda usted invitado a la siniestra boda del conde Drácula de Inglaterra que tendrá lugar en el cementerio...**"

A los invitados se les exigía un disfraz terrorífico, de ser posible, relacionado con el famoso conde de Transilvania. Llegado el día, la boda comenzó a primera hora de la mañana, en medio de una espesa bruma. Y el bueno y original Rod había preparado una sorpresa, la más "**gorda**": la misma consistió en hacer su aparición en un coche fúnebre y metido en un lujoso ataúd.



Para sorpresa de todos, Rod bajó de un coche fúnebre.

—Mi novia —dijo Rod— **no se enojará conmigo, porque ya habíamos decidido casarnos en nuestro propio estilo. No podrán decirnos tampoco que no hemos sido originales.**

Por su parte, la esposa aseguró:

—Ha sido una boda muy solemne y Rod estaba guapísimo.

Rod Dickinson es un popular cantante de "**rock**" en Wolverhampton y, además de una boda original, parece que buscaba algo de publicidad. Humor negro, desde luego, no le falta, y por tratarse de un acontecimiento que no se ve precisamente todos los días, publicidad tampoco le faltó.

Claro que para celebrar una boda así es necesario ser inglés y vivir en Inglaterra, donde la gente ni vuelve la cara cuando ve una cosa como ésta.